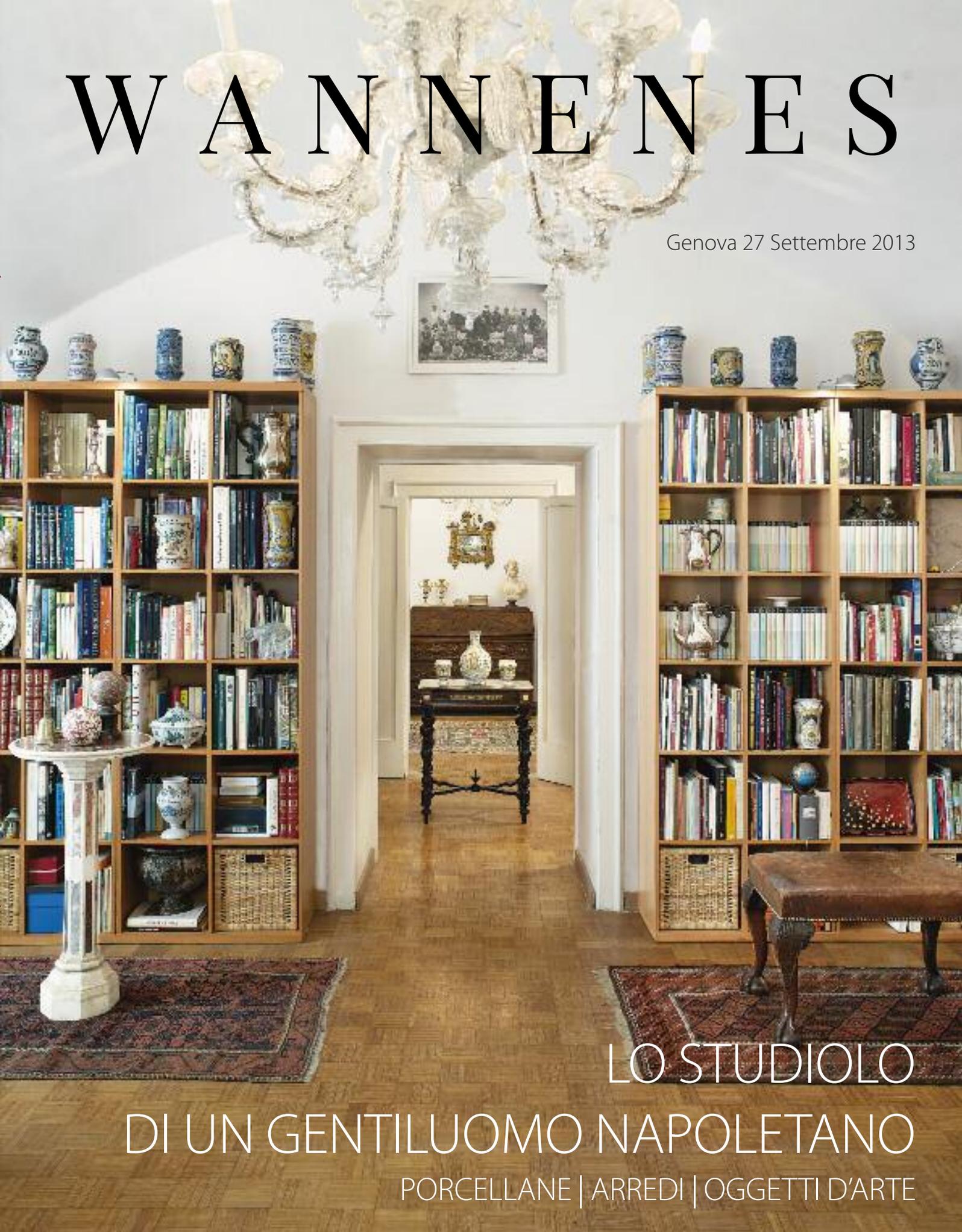


WANNENES

Genova 27 Settembre 2013



LO STUDIOLO

DI UN GENTILUOMO NAPOLETANO

PORCELLANE | ARREDI | OGGETTI D'ARTE





lotto 1428

LO STUDIOLO DI UN GENTILUOMO NAPOLETANO

GENOVA, 27 SETTEMBRE 2013

FROM THE "STUDIOLO" OF A NEAPOLITAN GENTLEMAN

GENOA, 27 SEPTEMBER 2013



ASTA - AUCTION
Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2

VENERDÌ 27 SETTEMBRE
Friday 27 September

Tornata Unica
ore 15.30 lotti 1201 - 1449
Single Session
at 3.30pm lots 1201 - 1449

ESPOSIZIONE - VIEWING
Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2

VENERDÌ 20 SETTEMBRE
ore 10-13 15-19
Friday 20 September
10am to 1pm - 3 to 7pm

SABATO 21 SETTEMBRE
ore 10-13 15-19
Saturday 21 September
10am to 1pm - 3 to 7pm

DOMENICA 22 SETTEMBRE
ore 10-13 15-19
Sunday 22 September
10am to 1pm - 3 to 7pm

LUNEDÌ 23 SETTEMBRE
ore 10-13 15-19
Monday 23 September
10am to 1pm - 3 to 7pm



WANNENES

La partecipazione all'Asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate in questo catalogo
I lotti potranno essere ritirati a partire da Lunedì 30 Settembre esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 010 2530097
Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue.
The lots may be collected from Monday 30 September, by telephone appointment calling +39 010 25 300 97.

in copertina:
la biblioteca
lotto 1335

WANNENES

Genova

Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2
16123 Genova
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767

Roma

Via Avezzana, 8
00195 Roma
Tel. +39 06 69200565
Fax +39 06 69208044

Milano

Via Santa Marta, 25
20123 Milano
Tel. +39 02 72023790
Fax +39 02 89015908

ASSOCIATI

Firenze

Capinetta Nordio Benini
+39 335 7059919
c.nordiobenini@wannenesgroup.com

Genova

Alessandro Pernecco
+39 329 0399096

Lecce

Francesco Petrucci
+39 348 5101534
f.petrucci@wannenesgroup.com

Milano

Milena Gamba
+39 349 7949621
m.gamba@wannenesgroup.com

Catania

Michele Paternò del Toscano
+39 339 6681798
m.paterno@wannenesgroup.com

Torino

Nicoletta Cornaglia
+39 331 6153624
n.cornaglia@wannenesgroup.com

Venezia

Christiane d'Albis
+39 338 9339811
c.dalbis@wannenesgroup.com

Parigi

Claudia Pucci di Benisichi
+33 607 868050
c.pucci@wannenesgroup.com

Guido Wannenes

Amministratore Delegato
g.wannenes@wannenesgroup.com

Stefano Della Croce di Dojola

Direttore Generale
s.dellacroce@wannenesgroup.com

Giulia Checcucci Wannenes

Responsabile Personale e Total Quality
g.checcucci@wannenesgroup.com

Luca Melegati

Direttore Milano
l.melegati@wannenesgroup.com

Luca Violo

Ufficio Stampa
l.violo@wannenesgroup.com

Carlotta Rosalba

Servizio valutazioni
valutazioni@wannenesgroup.com

Francesca Ciurlo

Servizio Abbonamenti
f.ciurlo@wannenesgroup.com

Chiara Guiducci

Responsabile Assistenza Clienti
c.guiducci@wannenesgroup.com

Barbara Baiardi

Assistenza Clienti Genova
info@wannenesgroup.com

Ilaria De Pian

Assistenza Clienti Milano
i.depian@wannenesgroup.com

Carlotta Rosalba

Assistenza Clienti Roma
c.rosalba@wannenesgroup.com

Lorenzo Spallarossa

Responsabile Sala d'Asta

Paolo Gadau

Luca Casi
Spedizioni e Ritiri

DIPARTIMENTI

Argenti, Avori, Icone e Oggetti d'Arte Russa

Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com

Arte Moderna e Contemporanea

Guido Vitali
g.vitali@wannenesgroup.com

Arte Orientale

Alessandra Pieroni
a.pieroni@wannenesgroup.com

Arti Decorative e Design del XX Secolo

Gilberto Baracco
g.baracco@wannenesgroup.com
Andrea Schito
a.schito@wannenesgroup.com

Ceramiche e Vetri

Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

Dipinti Antichi

Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com

Dipinti del XIX Secolo

Rosanna Nobilitato
r.nobilitato@wannenesgroup.com

Gioielli e Orologi

Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com

Mobili, Sculture e Oggetti d'Arte

Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com

Tappeti e Tessuti Antichi

Kat Maeckle
tappeti@wannenesgroup.com

INFORMAZIONI RIGUARDANTI QUESTA VENDITA

AUCTION ENQUIRIES
AND INFORMATION

ESPERTI

SPECIALISTS IN CHARGE
Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com
Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com
Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com
+39 010 2530097

AMMINISTRAZIONE

VENDITORI - COMPRATORI
PAYMENT BUYERS - SELLERS
Stefano Della Croce di Dojola
+39 010 2530097
s.dellacroce@wannenesgroup.com

ASSISTENZA CLIENTI

COMMISSIONI D'ACQUISTO
OFFERTE TELEFONICHE
CLIENT SERVICES
ABSENTEE BIDS
Chiara Guiducci
+39 010 2530097
c.guiducci@wannenesgroup.com

RISULTATI D'ASTA

AUCTION RESULTS
Barbara Baiardi
+39 010 2530097
info@wannenesgroup.com

STATO DI CONSERVAZIONE

CONDITION REPORT
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767
info@wannenesgroup.com



lotto 1324

TORNATA UNICA

VENERDÌ 27 SETTEMBRE 2012 ORE 15.30
LOTTI 1201 - 1449

SINGLE SESSION

FRIDAY 27 SEPTEMBER 2012 AT 3.30PM
LOTS 1201 - 1449



lotto 1245

Gli arredi, i dipinti e gli oggetti d'arte qui presentati provengono dalla collezione particolare di un gentiluomo napoletano, e testimoniano del felice perdurare nella città partenopea di quel gusto, tanto peculiare ed insieme internazionale, tipico degli interni napoletani più belli.

Questi mobili rivelano uno sguardo innamorato della Francia, ed una notevole attenzione alla qualità, evidente, per esempio, nelle due belle specchiere napoletane, di una *rocaille* fantasiosa ed insieme come trattenuta da una sottile ricerca dell'equilibrio. Non manca qui una vena classica (dal busto classico ad opere, come la *Testa Femminile* di Aurelio Mistruzzi, pervase di amore per l'antico), che per contrasto appare sottolineata da cose di tutt'altra temperie culturale (come la *Madonna* di Paolo de Matteis) e che si combina armoniosamente con le console, le sedie e poltrone, gli oggetti d'arte...

Il risultato è non solo raffinato, ma anche armonioso e rivela un disegno collezionistico definito sin nella scelta degli argenti come delle sculture e di tappeti.

Tale disegno diventa ancora più chiaro analizzando la collezione di ceramiche che accompagna le altre opere: una raccolta di non grandissime dimensioni ma di rara eleganza. Molte le maioliche, con una bella scelta di Castelli d'Abruzzo e delle altre fornaci meridionali, alla quale si accompagna qualche autentica scoperta, come i due piatti di servizio alle armi Greppi, che costituiscono (insieme ad un altro raro esemplare apparso pochi anni or sono sul mercato) una importante aggiunta al catalogo del servizio eseguito per uno dei personaggi emblematici della Milano teresiana, il celebre Antonio Greppi.

A fianco delle maioliche, il nucleo delle porcellane continentali si impone per la qualità degli esemplari: tra le altre fabbriche europee, Meissen vi è rappresentata degnamente, e così pure la manifattura imperiale di Vienna. Diverse, e la cosa non stupirà, le ceramiche uscite dalle fornaci della Real Fabbrica di Napoli, qui presente sia con la piccola statuaria in biscuit che con il vasellame policromo.

Ma anche qui non mancano le sorprese: come la rara figura di Doccia databile al primo periodo, raffigurante una Arlecchina: un incantevole esempio dell'abilità dei modellatori della manifattura toscana.

The furnishings, paintings and *objets d'art* in this Sale come from the very particular collection of a Neapolitan gentleman and bear witness to the continuing success in that city of a taste that is both peculiar to the city itself as well as international and is typical of the most beautiful Neapolitan interiors.

The furniture reveals a fondness for French styles as well as the utmost attention towards quality which becomes evident, for example, in the two splendid Neapolitan mirrors in an imaginative Rococo style yet tempered by a subtle quest for a sense of equilibrium. There is no lack, either, of the *gout classique* – from a classical bust to works like the *Woman's Head* by Aurelio Mistruzzi, imbued with the love for the antique – further emphasised by the contrast of works from wholly different cultural backgrounds, like the *Madonna* by Paolo de Matteis – works that sit harmoniously with the console tables, chairs, armchair and other *objets d'art* illustrated in the catalogue.

Not only is the result superbly refined but also supremely well-balanced. It reveals a collection that has been designed and modelled right down to the choice of the silverware and the statues and carpets.

Such carefully-calculated aforethought becomes even clearer when one examines the collection of ceramics that accompanies the other works. The ceramic collection is not large but is, nevertheless, of the utmost elegance. There are many pieces of *maiolica* with a beautiful selection of Castelli d'Abruzzo pieces as well as pieces from other southern Italian centres. Several authentic discoveries are also to be found in the collection such as the two plates bearing the Greppi coat of arms that constitute – along with another rare example that appeared a few years ago on the market – a highly important addition to the catalogue of the service that had been made for one of Milan's most emblematic figures during the reign of Maria Theresa, the famed Antonio Greppi.

Along with the *maiolica*, the collection of continental porcelain is characterised by the high quality of the pieces. Among European manufactories, Meissen is well-represented as is the imperial manufactory of Vienna. As may be of little surprise, there are several pieces of porcelain from the Real Fabbrica – the Royal Manufactory – in Naples, represented in the collection by both the small statues in *bisquit* and polychrome vases.

There is also no lack of surprises in the porcelain collection (as was also the case in the collection of *maiolica*) as may be seen in the rare Doccia figure from the early period, featuring a female Harlequin: a charming example of the skills of the modellers in the Tuscan manufactory.



lotto 1305



1201.

SCULTORE DEL XIX SECOLO

busto in marmo bianco, raffigurante Esculapio; usure e sbeccature

Alt. cm 29

A 19TH CENTURY WHITE MARBLE BUST; WEAR AND CHIPS
Stima € 300 - 500



1202.

CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO

piano in marmo, fascia ornata da applicazioni metalliche di gusto classico, sostegni anteriori in forma di colonna tornita con capitelli e basi intagliate, schiena specchiata entro lesene piatte; usure, mancanze, rotture e restauri

Alt. cm 91, larg. cm 74, prof. cm 43

A CARVED GILT-WOOD CONSOLE TABLE, 19TH CENTURY;
RESTORATIONS, DAMAGES, WEAR AND LOSSES

Stima € 800 - 1.200





1203.
LAMPADA IN LEGNO
 base squadrata, fusto scanalato; usure
 Alt. cm 75
 A WOOD LAMP; SLIGHTLY WORN
 O.I.



1204.
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
 impianto squadrato, con decori vegetali e naturalistici stilizzati; usure, mancanze
 cm 118,5X91,5, luce cm 104X77,5
 A CARVED AND GILT-WOOD FRAME, 19TH CENTURY; WEAR AND LOSSES
 O.I.

1205.
DIVANO IN LEGNO DI CILIEGIO, XIX SECOLO
 schienale a giorno scandito da graticcio traforato, seduta imbottita, sostegni rastremati, braccioli mossi; usure, restauri, mancanze e sostituzioni
 Alt. cm 87, larg. cm 156, prof. cm 53
 A CHERRYWOOD SOFA, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES AND REPLACEMENTS
 O.I.



1206.
COPPIA DI COMODINI IN EBANO VIOLA, SICILIA, XVIII SECOLO
 piano in marmo incassato entro cornice sagomata, fronte a due cassetti suddivisi da carta di Spagna, fianchi e gambe mossi, grembiale sagomato; usure, mancanze e restauri
 Alt. cm 85, larg. cm 58, prof. cm 32
 A PAIR OF EBONY BEDSIDE TABLES, SICILY, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATION (2)
 Stima € 2.000 - 3.000



1207.

PAOLO DE MATTEIS

(Piano Vetrale, 1662 - Napoli, 1728)

Madonna col Bambino

Firmato e datato 1728 in basso a sinistra

Olio su tela, cm 151X100

Stima € 3.000 - 4.000

Lo stile dell'opera conferma la data posta in basso a sinistra, si tratta infatti di una composizione pertinente alla maturità del pittore, quando il substrato giordanesco è oramai disciolto nel formulario estetico del classicismo romano. La disciplina formale, espressa con fredda determinazione, documenta il punto di arrivo di uno svolgimento linguistico destinato allo svuotamento delle licenze barocche, imponendo alle creazioni uno schema semplificato, quasi ieratico, mentre la tavolozza e le sue declinazioni cromatiche divengono lievi, diafane, fredde. Il fine è il raggiungimento di un'aulica perfezione pietistica, ricca di grazia se vogliamo, ma sorprendentemente distante dalle coeve prove solimeneane, che conduce al noto corto circuito critico già rilevato da Bernardo de Dominici, quando rammenta i mancati applausi per le opere eseguite nella Chiesa di San Nicola alla Carità. Detto ciò, è tuttavia indubbio che l'arte napoletana settecentesca si misurerà con il classicismo di Paolo de Matteis, e gli artisti cercheranno di coniugare la tradizione con il magistero di Francesco Solimena sino alle soglie della modernità.

Bibliografia di riferimento:

N. Spinosa, *Pittura napoletana del Settecento. Dal Barocco al Rococò*, Napoli 1986, I, pp. 31-35, 129-138

Paolo de Matteis. Un cilentano in Europa, catalogo della mostra a cura di Don Gianni Citro, Napoli 2013



1208.
ARMADIO IN LEGNO DI PIOPPO, XIX SECOLO
 fronte a due ante e due cassetti inferiori, cornice superiore gradinata, lesene laterali con applicazioni laterali tornite; usure, restauri e modifiche
 Alt. cm 202, larg. cm 142, prof. cm 52,5
 A POPLAR WARDROBE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS
 O.I.



1209.
COPPIA DI MANIGLIE IN BRONZO, XVII SECOLO
 raffiguranti figure femminili; usure
 Alt. cm 9,5
 A PAIR OF BRONZE HANDLES, 17TH CENTURY; WEAR (2)
 O.I.



1210.
CAMPANA IN BRONZO, XVIII SECOLO
 con decoro fogliaceo; usure
 Alt. cm 12
 A BRONZE BELL, 18TH CENTURY; WEAR
 O.I.



1211.
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO, XVIII SECOLO
 fusto tornito a balaustro, su base triangolare modanata poggiante su piedi in forma ferina; usure
 Alt. cm 38, larg. cm 17
 A PAIR OF BRONZE CANDELABRA, 18TH CENTURY; WEAR (2)
 O.I.



1212.
FONTANA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI ARIANO IRPINO, XIX SECOLO
 con decoro a finto marmo; qualche difetto e restauro minore
 Alt. cm 45
 AN ARIANO IRPINO MAIOLICA FOUNTAIN, 19TH CENTURY; SOME DEFECTS AND MINOR RESTORATION
 O.I.



1213.
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVII-XVIII SECOLO
 impianto squadrato su due ordini, con cespi di frutti e foglie scolpiti; usure, mancanze e rotture
 cm 47X38,5, luce cm 35X26
 A CARVED AND GILT-WOOD FRAME, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND DAMAGES
 Stima € 400 - 600



1214.
COPPIA DI PICCOLI ALBARELLI IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XIX-XX SECOLO
 decorati 'a giardino'; qualche usura e difetto
 Alt. cm 14
 A PAIR OF MAIOLICA ALBARELLI, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, SOME DEFECTS (2)
 Stima € 80 - 120



1215.
BOTTIGLIA IN MAIOLICA POLICROMA, CASTELLI, XVIII SECOLO
 decorata con figura di santo francescano che indica l'emblema IHS raggiante su un fondo di rami fioriti sovrastato da un'aquila bicipite, iscritto con il contenuto, reca la data 1741; poche usure
 Alt. cm 31
 A CASTELLI MAIOLICA BOTTLE, 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
 Stima € 200 - 500



1216.
VASO CON COPERCHIO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI SAVONA, XIX SECOLO
 biancato con decoro a rilievo e a figurette; qualche difetto e minimo danno, coperchio forse non pertinente
 Alt. cm 44
 A SAVONA MAIOLICA VASE AND COVER, 19TH CENTURY; SOME DEFECTS AND MINOR DAMAGE, COVER PROBABLY MATCHED
 Stima € 100 - 200



1217.
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO DI GUSTO CLASSICO
 a due luci su bracci in forma di corno su supporto a freccia; usura
 Alt. cm 42, larg. cm 28
 A PAIR OF GILT-BRONZE SCONCES; WEAR (2)
 O.I.



1218.
CAMPANELLO IN ARGENTO, AUSTRIA, 1792
 corpo decorato a mascheroni, manico con nodo a borchie
 Alt. cm 12; peso gr 146
 AN AUSTRIAN SILVER BELL, 1792
 Stima € 100 - 200



1219.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, GINEVRA, XVIII SECOLO
 corpo piriforme a superficie liscia con stemma ed iniziali, poggiante su tre piedi, coperchio con pomolo a balaustro, manico in legno
 Alt. cm 20; peso gr 478
 A SWISS SILVER COFFE-POT, GENEVA, 18TH CENTURY
 Stima € 600 - 800



1223.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, BOLLI DI IMITAZIONE DI GENOVA, TORRETTA, 178?
 corpo piriforme centinato con nervature spiraliformi poggiante su base circolare, versatoio a becco di grifo, manico intagliato in legno, coperchio bombato, cimasa sbalzata nella lastra, decorato da motivo a "pellacce"
 Alt. cm 27; peso gr 896
 AN ITALIAN SILVER COFFE-POT, FAKE MARKS OF GENOVA, 178?
 Stima € 250 - 500



1224.
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, ROMA, XVIII SECOLO
 base circolare decorata a foglie con bordo perlinato, fusto a cono con decorazioni fogliacee, bobeche svasata
 Alt. cm 21; peso gr 638
 A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, ROME, 18TH CENTURY (2)
 Stima € 600 - 800

1220.
PIATTO IN ARGENTO, BOLLI DI IMITAZIONE DI NAPOLI DEL XVIII SECOLO
 diam. cm 29; peso gr 474
 AN ITALIAN SILVER DISH, FAKE MARKS OF NAPLES, 18TH CENTURY
 Stima € 100 - 200



1221.
CAMPANELLO IN ARGENTO, ROMA, XVIII SECOLO
 corpo a superficie liscia con bordo a fasce parallele, manico a balaustro
 Alt. cm 14; peso gr 274
 AN ITALIAN SILVER BELL, ROME, 18TH CENTURY
 Stima € 250 - 500



1222.
CAMPANELLO IN BRONZO
 Alt. cm 19
 A BRONZE BELL
 O.I.

1225.
TAVOLINO DA CENTRO IN LEGNO EBANIZZATO E IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI PALISSANDRO, XIX SECOLO
 piano centrato da riserve geometriche ed intarsi di gusto rinascimentale in avorio, sostegni torniti a più ordini con crociera di raccordo sagomata; usure, restauri e mancanze
 Alt. cm 78,5, larg. cm 66, prof. cm 48
 AN EBONY AND ROSEWOOD VENEERED CENTRE TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND LOSSES
 Stima € 600 - 800



1226.
CASSAPANCA IN LEGNO DI NOCE, XVII-XVIII SECOLO
 fronte incorniciato da lesene intagliate, alto zoccolo a mensola; restauri, modifiche e usure
 Alt. cm 66, larg. cm 122, prof. cm 45
 A WALNUT CASSONE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, REPLACEMENTS AND WEAR
 Stima € 200 - 300





1227.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO LACCATO E DORATO, NAPOLI, XIX SECOLO
 schienale trapezoidale e seduta imbottiti, braccioli mossi, grembiale sagomato, gambe tronco-piramidali scanalate con dado di raccordo centrato da intaglio naturalistico; restauri, usure, modifiche e sostituzioni
 Alt. cm 88,5
 A PAIR OF LACQUERED AND GILT-WOOD ARMCHAIRS, NAPLES, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS (2)
 Stima € 800 - 1.200



1228.
SCULTORE DEL XVII SECOLO
 Putto acquaiolo; usure, mancanze e rotture
 Marmo, alt. cm 50
 A MARBLE SCULPTURE, 17TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND DAMAGES
 Stima € 1.500 - 2.000



1229.
COLONNA IN MARMO, XIX SECOLO
 a sezione circolare su basamento a doppio ordine; sbecature, usure e mancanze
 Alt. cm 90, larg. cm 30, prof. cm 30
 A MARBLE COLUMN, 19TH CENTURY; WEAR, CHIPS AND LOSSES
 Stima € 600 - 800





1230.

COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO, XVIII SECOLO

fusto tornito a balaustro, su base circolare modanata; usure
 Alt. cm 43
 A PAIR OF BRONZE CANDLESTICKS, 18TH CENTURY; WEAR (2)
 O.I.



1231.

CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO E DORATO, ROMA, XVIII SECOLO

piano sagomato impiallacciato in giallo di Siena profilato in marmo bianco, sostegno centrale in forma di figura muliebre coronata da copricapo fogliaceo, poggianti su basamento lobato dal quale si dipartono intrecci di volute e lambrequins entro mascheroni grotteschi; usure, mancanze e restauri
 Alt. cm 96, larg. cm 141, prof. cm 53
 A SCULPTED, GILT AND CARVED WOOD CONSOLE, ROME, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
 Stima € 3.000 - 4.000





1232.
CASSETTONE IN NOCE E RADICA DI NOCE, XVIII SECOLO
 fronte a tre cassetti incorniciati più uno più piccolo sottopiano, angoli scantonati con lesene angolari, zoccolo e piedi a mensola; restauri, sostituzioni e mancanze
 Alt. cm 101, larg. cm 139, prof. cm 60
 A WALNUT COMMODE, 18TH CENTURY; RESTORATIONS, LOSSES AND REPLACEMENTS
 Stima € 4.000 - 6.000

1233.
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
 a triplo ordine di modanatura con incisioni in forma di tralcio fitomorfo unita a DUE CORNICI in legno di noce, XIX secolo con profilo intagliato e dorato a piccole foglie; usure, mancanze, rotture
 cm 119X93, luce cm 104X78
 cm 58,5X52, luce cm 48,5X42
 THREE DIFFERENT FRAMES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES (3)
 Stima € 300 - 500

1234.
PITTORE DEL XIX-XX SECOLO
 Ritratto di gentiluomo con onorificenza
 Olio su tela, cm 73X61
 Stima € 600 - 800



1235.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, NAPOLI, XVIII SECOLO
 schienale mistilineo, grembiale, gambe e braccioli mossi, intagli fogliacei e piedi a ricciolo, sedile e schienale amovibili imbottiti; restauri, usure e sostituzioni
 Alt. cm 99
 A PAIR OF CARVED AND GILT-WOOD ARMCHAIRS, NAPLES, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS (2)
 Stima € 800 - 1.200





1236.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, NAPOLI, XVIII SECOLO
impianto mistilineo con volute e cascate di fiori; usure, restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 102, larg. cm 62
A NAPLES 'MECCA' CARVED WOOD MIRROR, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES AND CRACKS
Stima € 800 - 1.200

1237.
COPPIA DI DIVANI A DUE POSTI, IN TESSUTO VERDE
uno trasformabile in letto; usure
alt. cm 92, larg. cm 150, prof. cm 90
A PAIR OF SOFAS; WEAR (2)
O.I.



1238.
PANCA IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
seduta imbottita in cuoio borchiato, gambe intagliate nella parte superiore e terminanti in forma di sfera artigliata; usure, rotture, mancanze e restauri
Alt. cm 48, larg. cm 70, prof. cm 51
A MAHOGANY BENCH, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.200



1239.
TAVOLO IN LEGNO DI NOCE E RADICA, XIX SECOLO
allungabile, piano circolare centrato da raggiera in piuma di noce cinturato da fascia in radica di noce, quattro supporti torniti a più ordini, completo di due allunghe; usure e restauri
Alt. cm 80, diam. cm 118
A WALNUT ROUND TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS
Stima € 600 - 800

1240.
COMODINO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO
piano in marmo, intarsiato con decori a riserve geometriche, fronte a due cassetti, fianchi rettilinei, gambe tronco-piramidali con puntale in metallo; usure, restauri, sostituzioni
Alt. cm 82, larg. cm 52, prof. cm 32
A VARIOUS WOOD BEDSIDE TABLE, NAPLES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS
Stima € 1.500 - 2.000





1241.
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, NAPOLI, XVIII SECOLO
 impianto squadrato con fascia perimetrale a specchio, ornate da tralci vegetali e fiori e sormontate da cimasa specchiata entro grandi volute contrapposte; usure, rotture, mancanze e restauri
 Alt. cm 155, larg. cm 84
 A PAIR OF CARVED AND GILT-WOOD MIRRORS, NAPLES, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
 Stima € 6.000 - 8.000



1242.
BUSTO IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO
 raffigurante figura femminile su basamento circolare in marmo nero; usure, mancanze e lievi difetti
 Alt. cm 47
 A WHITE MARBLE BUST, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND MINOR DEFECTS
 Stima € 800 - 1.200



1243.
CASSETTONE CON RIBALTA IN LEGNO DI NOCE
 fronte a tre cassetti, anta calatoia intagliata a riserve mistilinee polilobate, fianchi rettilinei, piedi a bulbo, scabbattolo interno a quattro cassetti e vano centrale a giorno; usure, mancanze, restauri e modifiche
 Alt. cm 106, larg. cm 130, prof. cm 57
 A WALNUT COMMODO; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS
 Stima € 800 - 1.200





1244.
PORTAOGGETTI IN ALABASTRO, ROMA, XIX SECOLO
 in forma di urna, reca sul fronte iscrizione "Cornelius Lu-
 cius Scipio Barbatus...", coperchio apribile, base a plinto;
 sbeccature e mancanze
 Alt. cm 11, larg. cm 20, prof. cm 7
 AN ALABASTER CASE, ROME, 19TH CENTURY; CHIPS AND
 LOSSES
 Stima € 400 - 600

1245.
**PLACCA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI CA-
 STELLI, XVIII SECOLO**
 decorata con paesaggio animato entro cornice in legno
 intagliato e dorato di gusto neoclassico; usure
 Alt. cm 22, prof. cm 30,5
 A FRAMED CASTELLI MAIOLICA PLAQUE, 18TH CENTURY;
 SLIGHTLY WORN
 Stima € 800 - 1.200



1246.
**OROLOGIO IN BRONZO DORATO E BRONZO A PATINA
 SCURA, XIX SECOLO**
 quadrante circolare smaltato bianco recante numeri ro-
 mani con doppio foro di carica, sormontato da Diana cac-
 ciatrice su supporto in forma di arbusti e roccia, basamento
 a plinto con applicazioni di gusto neoclassico, piedini a trot-
 tola; usure, felature nel quadrante
 Siglato 'Le Roi à Paris'
 Alt. cm 48, larg. cm 41, prof. cm 10
 A GILT-BRONZE TABLE CLOCK, 19TH CENTURY; WEAR,
 QUADRANT WITH HAIRLINE
 Stima € 600 - 800





1247.

SCULTORE DEL XIX SECOLO

busto raffigurante la poetessa Saffo

Bronzo a patina scura, alt. cm 24

A BRONZE BUST REPRESENTING THE POETESS SAFFO, 19TH CENTURY

Stima € 300 - 500



1248.

SCRITTOIO IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO

decorato con intarsi floreali e filettature in legni vari e avorio, fronte con cassetto e anta a calatoia celante scarabattolo interno a quattro cassetti e due vani a giorno, grembiale sagomato, gambe mosse terminanti in forma di zoccolo, fianchi rettilinei; usure, restauri, modifiche e sostituzioni

Alt. cm 101, larg. cm 103, prof. cm 49

A WALNUT AND IVORY WRITING DESK, 18TH CENTURY; RESTORATIONS, WEAR, CHANGES AND REPLACEMENTS

Stima € 1.500 - 2.000





1249.
SGABELLO IN LEGNO DI FAGGIO, XIX-XX SECOLO
 grembiale sagomato centrato da intaglio naturalistico, gambe mosse terminanti in forma di zoccolo caprino e ricciolo di raccordo; usure, restauri e sostituzioni
 Alt. cm 47, larg. cm 57, prof. cm 53
 A BEECHWOOD STOOL; 19TH-20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS
 Stima € 300 - 500

1250.
TAVOLINO IN MARMO, XIX SECOLO
 piano circolare, sostegno ottagonale intarsiato in marmi diversi su base a plinto; usure, rotture, mancanze e restauri
 Alt. cm 88, diam. cm 46
 A MARBLE ROUND TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
 Stima € 800 - 1.200



1251.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI CILIEGIO, NAPOLI, XIX SECOLO
 schienale a giorno, braccioli poggianti su sostegni rastremati terminanti con teste leonine, seduta imbottita, gambe anteriori con piedi zoomorfi; usure, mancanze, restauri e sostituzioni
 Alt. cm 89
 A PAIR OF CHERRYWOOD ARMCHAIRS, NAPLES, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS (2)
 Stima € 1.500 - 2.000



1252.
AURELIO MISTRUZZI (1880 - 1960)
 Testa femminile
 Firmato a destra sulla base Mistruzzi; usure
 Bronzo, alt. cm 44
 A BRONZE BUST BY AURELIO MISTRUZZI; WEAR
 Stima € 300 - 500

1253.
COLONNA IN MARMO, XIX SECOLO
 rastremata su base a plinto con cornice modanata; sbecature, mancanze e rotture
 Alt. cm 123, larg. cm 28, prof. cm 22
 A MARBLE COLUMN, 19TH CENTURY; CHIPS, LOSSES AND DAMAGES
 Stima € 300 - 500





1254.
TAVOLINO DA GIOCO IN LEGNO DI ROSA E VIOLETTO,
XVIII SECOLO
piano sagomato con bordo perimetrale rialzato, fasce e
gambe mosse, cassetto frontale, montature in metallo do-
rato; usure, mancanze
Alt. cm 70, larg. cm 61, prof. cm 64
A BOIS DE ROSE AND VIOLET GAMING TABLE, 18TH CEN-
TURY; WEAR AND LOSSES
Stima € 1.000 - 1.500



1255.
POLTRONA IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
schienale concavo con terminali anteriori in forma di pro-
tome leonina, sostegni anteriori torniti a più ordini, gam-
be posteriori a sciabola, seduta in pelle; usure, rotture e re-
stauri
Alt. cm 82
A MAHOGANY ARMCHAIR, 19TH CENTURY; WEAR, DAM-
AGES, RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.200





1256.
BASSORILIEVO IN TERRACOTTA, F. IERACE, XX SECOLO
raffigurante probabilmente Venere e Amore; poche usure
Alt. cm 25
A IERACE TERRACOTTA RELIEF, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 200 - 300



1260.
FIGURA DI GIGNO IN VETRO, MURANO,
sul fondo cartiglio Archimede Seguso Murano
Alt. cm 30
O.I.



1264.
LAMPADARIO IN VETRO, XX SECOLO
a sei luci su braccetti mossi, fusto centrale tornito con applicazioni di gocce e pendenti in vetro; minime rotture
Alt. cm 100, larg. cm 90
A GLASS CHANDELIER, 20TH CENTURY; MINOR DAMAGES
O.I.



1268.
LAMPADARIO IN VETRO, XX SECOLO
a otto luci su bracci mossi, fusto tornito a balausto, applicazioni di gocce e pendenti; usure e minimi difetti
Alt. cm 90, larg. cm 100
A GLASS CHANDELIER, 20TH CENTURY; WEAR AND MINOR DEFECTS
O.I.



1257.
PINGUINO IN VETRO, FORNACE CENEDESE, MURANO, XX SECOLO
in vetro cristallo a fondo verde
Alt. cm 10
A MURANO GLASS PENGUIN, 20TH CENTURY
O.I.



1261.
FIGURA IN VETRO, MURANO, XX SECOLO
rappresentante un orso; qualche usura e difetto minore
Alt. cm 15
A MURANO GLASS FIGURE, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, MINOR DEFECT
O.I.



1265.
TAPPETO, ANATOLIA CENTRALE, VECCHIA MANIFATTURA
cm 96X150
AN ANATOLIAN CARPET
O.I.



1269.
TAPPETO CURDO, PERSIA, VECCHIA MANIFATTURA
cm 192X134
A KURDISH CARPET, PERSIA
O.I.



1258.
VASSOIO IN CERAMICA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XX SECOLO
con bordo mosso e decoro stilizzato di gusto Decò
Marca di fabbrica e segnatura Tery al piano; qualche usura
cm 22X32
A CERAMIC TRAY, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
O.I.



1262.
TAVOLINO IN CRISTALLO
bordo laterale superiore arrotondato; usure, minime sbecature
Alt. cm 39,5, larg. cm 110, prof. cm 52
A CRYSTAL TABLE; WEAR, MINOR CHIPS
O.I.



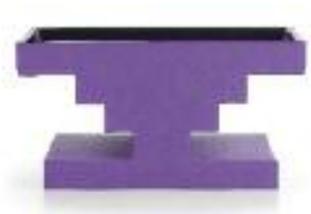
1266.
TAPPETO BALUCI, KHORASAN, PERSIA NORD-ORIENTALE, 1900 CIRCA
cm 160X88
A BALUCI CARPET, KHORASAN, NORTH-EAST PERSIA, CIRCA 1900
O.I.



1270.
TAPPETO BALUCI, KHORASAN, PERSIA NORD-OCCIDENTALE, 1900 CIRCA
cm 164X94
A BALUCI CARPET, KHORASAN, NORTH-WEST PERSIA, 1900 CIRCA
O.I.



1259.
ETTORE SOTTASS (1917 - 2007)
Fruttiera bianca e rosa, 2001
Firmata in basso
Alt. cm 31, larg. cm 31, prof. cm 31
O.I.



1263.
ETTORE SOTTASS (1917 - 2007)
Fruttiera, 2001
Firmata in basso
Alt. cm. 21, larg. cm 41, prof. cm 22
O.I.



1267.
TAPPETO SARUK O LILIAN, PERSIA OCCIDENTALE
cm 96X131
A LILIAN OR SARUK CARPET, WEST PERSIA
O.I.



1271.
TAPPETO A MEDAGLIONI, VECCHIA MANIFATTURA
cm 120X137
A CARPET
O.I.

CERAMICHE E OGGETTI D'ARTE



1272.
PIATTELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI CASTELLI, XVIII SECOLO
"a trembleuse"; qualche minima perdita, forato
Diam. cm 17,5
A CASTELLI MAIOLICA PLATE, 18TH CENTURY; SOME MINOR LOSSES, A DAMAGE
Stima € 300 - 500



1273.
PLACCA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI CASTELLI, XVIII SECOLO
decorata con paesaggio animato entro cornice in legno intagliato e dorato di gusto classico; usure
Alt. cm 26, larg. cm 19,5
A CASTELLI MAIOLICA PLAQUE, 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 800 - 1.200



1274.
PLACCA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI CASTELLI, XVIII SECOLO
raffigurante un paesaggio animato con caccia nei modi di Liborio Grue, in antica cornice; qualche usura
Numerali al verso, etichetta cartacea
Alt. cm 19, larg. cm 24,7
A CASTELLI MAIOLICA PLAQUE, 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 1.200 - 1.400





1275.
PIATTELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI CASTELLI, XVIII SECOLO
"a trembleuse"; restauro
Diam. cm 18
A CASTELLI MAIOLICA PLATE, 18TH CENTURY; A RESTORATION
Stima € 300 - 600

1278.
ALZATA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE SAVONESE, XVIII-XIX SECOLO
con bordo rilevato, decoro a ghirlande fiorite ed arma araldica; qualche usura e minimi interventi
Marca di fornace
Alt. cm 7,5, diam. cm 31
A SAVONA MAIOLICA STAND, 18TH-19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, MINOR RESTORATIONS
Stima € 600 - 800



1276.
COPPIA DI VASI DA FARMACIA IN MAIOLICA BIANCA E BLU, VENETO, XVIII SECOLO
decorati a motivi blu stilizzati ed iscritti con il contenuto; poche usure, qualche perdita minore
Alt. cm 23
A PAIR OF VENETO BLUE AND WHITE MAIOLICA VASES, 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, SOME MINOR LOSSES (2)
Stima € 200 - 500



1279.
ZUPPIERA IN MAIOLICA POLICROMA, CERRETO, SECONDA META' DEL XVIII SECOLO
biansata, di forma mossata e con presa del coperchio a frutto e decoro 'a treillage' e volute; poche usure, minimi difetti
Alt. cm 23
A CERRETO MAIOLICA SOUP TUREEN, SECOND HALF 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, MINOR DEFECTS
Stima € 300 - 600



1280.
ZUPPIERA IN MAIOLICA POLICROMA, CERRETO, SECONDA META' DEL XVIII SECOLO
di forma mossata e decorata a rilievo e con motivi stilizzati floreali in verde e bruno; qualche usura e difetto
Alt. cm 18, larg. cm 23
A CERRETO MAIOLICA SOUP TUREEN, SECOND HALF 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, DEFECTS
Stima € 300 - 600



1277.
ACQUASANTIERA IN MAIOLICA POLICROMA, DERUTA, XVIII SECOLO
centrata da figura di Cristo; qualche difetto
Alt. cm 34
A DERUTA MAIOLICA HOLY WATER STOUP, 18TH CENTURY; SOME DEFECTS
Stima € 300 - 400

1281.
PICCOLA ZUPPIERA IN MAIOLICA POLICROMA, CERRETO, XVIII-XIX SECOLO
di forma mossata, decorata a rilievo e con motivi floreali stilizzati; qualche usura e difetto minore
Alt. cm 18, larg. cm 21
A CERRETO MAIOLICA SOUP TUREEN, 18TH-19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, MINOR DEFECT
Stima € 300 - 600





1282.
COPPIA DI ALBARELLI IN MAIOLICA POLICROMA, VENEZIA, SECONDA META' DEL XVI SECOLO
 decorati con busti in riserva su fondo blu a motivi floreali; qualche usura
 alt. cm 17
 A PAIR OF VENICE MAIOLICA ALBARELLI, SECOND HALF 16TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
 Stima € 800 - 1.200

1283.
FIGURA IN VETRO PULEGOSO, FORNACE CENEDESE, MURANO, XX SECOLO
 raffigurante una papera; qualche usura
 Etichetta cartacea
 Lung. cm 26
 A FORNACE CENEDESE GLASS FIGURE, MURANO, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
 Stima € 150 - 200

1284.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, ROMA, ORAFO G.GRAZIOLI, XVIII SECOLO
 corpo piriforme a larghe baccellature, piede a sezione circolare, boccaglio con beccuccio ad animale, manico mistilineo in legno, coperchio a pomolo naturalistico
 Alt. cm 30; peso gr 1038
 AN ITALIAN SILVER COFFE-POT, ROME, MARKS OF G. GRAZIOLI, 18TH CENTURY
 Stima € 200 - 500



1285.
FIORIERA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE MERIDIONALE
 usure e difetti
 Alt. cm 11
 A SOUTHERN ITALIAN MAIOLICA FLOWER STAND; WEAR AND DEFECTS O.I.

1286.
LOTTO COMPOSTO DA DUE VASI IN VETRO, MURANO, XX SECOLO
 uno rosso e l'altro in vetro incamiciato a più colori e recante etichetta cartacea Cenedese
 Alt. cm 28, cm 29
 TWO DIFFERENT MURANO VASES, 20TH CENTURY (2)
 O.I.

1287.
VASO IN VETRO, FORNACE VENINI, SECONDA META'DEL XX SECOLO
 cilindrico e ad Arlecchino
 Etichetta cartacea e firma all'acido 'Venini:82 Fulvio Bianconi'
 Alt. cm 22
 A VENINI GLASS VASE, SECOND HALF 20TH CENTURY
 O.I.

1288.
COPPIA DI ALBARELLI IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FAENZA, XVII-XVIII SECOLO
 decorati alla porcellana ed iscritti con il contenuto; qualche usura e perdita minore
 Alt. cm 26
 A PAIR OF FAENZA BLUE AND WHITE MAIOLICA ALBARELLI, 17TH-18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, MINOR LOSSES (2)
 Stima € 300 - 600



1289.
COPPIA DI ALBARELLI IN MAIOLICA A FONDO BERRETINO, VENEZIA, XVI-XVII SECOLO
 decorati a motivi floreali ed iscritti con il contenuto; qualche usura
 Alt. cm 22
 A PAIR OF VENICE MAIOLICA BERRETINO-GROUND ALBARELLI, 16TH-17TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
 Stima € 400 - 800

1290.
COPPIA DI BROCCHE IN MAIOLICA BIANCA E BLU, XVIII-XIX SECOLO
 decorate a motivi floreali stilizzati ed iscritte con il contenuto; qualche usura, minime perdite
 Alt. cm 22
 A PAIR OF BLUE AND WHITE MAIOLICA JUGS, 18TH-19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, MINOR LOSSES (2)
 Stima € 300 - 400





1291



1292



1293

1291.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA MERIDIONALE, XVIII SECOLO
decorato con arma araldica entro le iniziali 'SAMESFPS'; qualche perdita minore allo smalto e usura
Alt. cm 19
A SOUTHERN ITALIAN MAIOLICA ALBARELLO, 18TH CENTURY; MINOR GLAZE LOSSES, WEAR
Stima € 200 - 500

1292.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI CASTELLI, XVIII SECOLO
decorato con arma araldica e cartiglio anepigrafo; craquelure diffusa, qualche mancanza minore allo smalto
Alt. cm 27,5
A CASTELLI MAIOLICA ALBARELLO, 18TH CENTURY; A WIDESPREAD CRAQUELURE, SOME MINOR GLAZE LOSSES
Stima € 200 - 300

1293.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE CASTELLANA, XVIII-XIX SECOLO
a decoro araldico; restauro alla bocca, qualche perdita minore, usure
Alt. cm 32
A CASTELLI MAIOLICA ALBARELLO, 18TH-19TH CENTURY; A RESTORATION, SOME MINOR LOSSES, WEAR
Stima € 200 - 400

1294.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, XVIII-XIX SECOLO
decorato alla porcellana, iscritto con il contenuto e recante l'emblema del IHS raggiante; qualche usura e difetto
Alt. cm 19
A MAIOLICA ALBARELLO, 18TH-19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, DEFECTS
Stima € 150 - 200

1295.
ALBARELLO IN MAIOLICA BIANCO E BLU, FORNACE ROMANA, XVII SECOLO
decorato a motivi floreali stilizzati ed iscritto con il contenuto; qualche usura e minime perdite
Alt. cm 23
A ROME BLUE AND WHITE MAIOLICA ALBARELLO, 17TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, MINOR LOSSES
Stima € 300 - 500

1296.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA MERIDIONALE, XVIII-XIX SECOLO
decorato con busto in riserva e motivi stilizzati di fiori e frutta; qualche perdita minore, difetti
Alt. cm 25
A SOUTHERN ITALIAN MAIOLICA ALBARELLO, 18TH-19TH CENTURY; SOME MINOR LOSSES, DEFECTS
Stima € 150 - 200

1297.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FAENZA, XVII SECOLO
decorato con figura di Santo su un fondo a quartieri; qualche usura e restauro
Firma di fornace
Alt. cm 25
A FAENZA MAIOLICA ALBARELLO, 17TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, A RESTORATION
Stima € 400 - 800

1298.
ALBARELLO IN MAIOLICA A FONDO BERRETTINO, VENEZIA, XVII SECOLO
decorato con arma araldica e motivi floreali stilizzati, iscritto con il contenuto; qualche usura, una perdita minore
Alt. cm 23
A VENICE MAIOLICA ALBARELLO, 17TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, A MINOR LOSS
Stima € 300 - 500

1299.
BROCCA IN MAIOLICA BIANCA E BLU, XVIII SECOLO
decorata con figura di santo in riserva su un fondo a motivi vegetali ed iscritta con il contenuto; qualche perdita minore ed usura
Alt. cm 21
A BLUE AND WHITE MAIOLICA JUG, 18TH CENTURY; SOME MINOR LOSSES, WEAR
Stima € 200 - 300

1300.
FIGURA IN CERAMICA POLICROMA
raffigurante un cane mastino; poche usure
alt. cm 17, larg. cm 24
A CERAMIC FIGURE; SLIGHTLY WORN
O.I.



1294



1295



1296



1297



1298



1299



1300



1301.
PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XVIII-XIX SECOLO
 decorato con figure orientali in paesaggio minimo; qualche usura
 Diam. cm 25,5
 A MAIOLICA DISH, 18TH-19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
 Stima € 200 - 300



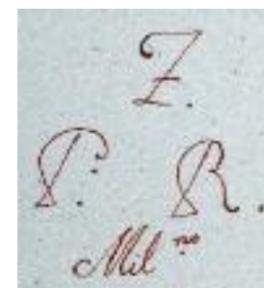
1302.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, CASTELLI O NAPOLI, XVIII SECOLO
 decorato con l'Incoronazione della Vergine ed arma araldica; difetti
 Alt. cm 27
 A CASTELLI OR NAPLES MAIOLICA ALBARELLO, 18TH CENTURY; DEFECTS
 Stima € 200 - 500



1303.
ALBARELLO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE MERIDIONALE, XVII-XVIII SECOLO
 decorato con grande arma araldica tra motivi vegetali ed iscritto 'PT'; qualche difetto
 Alt. cm 26
 A SOUTHERN ITALIAN BLUE AND WHITE MAIOLICA ALBARELLO, 17TH-18TH CENTURY; SOME DEFECTS
 Stima € 150 - 300



1304.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, CERRETO, XVIII-XIX SECOLO
 decorato con motivi a vasi di fiori, reca la data 1793; qualche difetto e mancanza originaria
 Alt. cm 21
 A CERRETO MAIOLICA ALBARELLO, 18TH-19TH CENTURY; SOME DEFECTS AND LOSS
 Stima € 150 - 200



1305.
IMPORTANTE COPPIA DI PIATTI DI SERVIZIO IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA RUBATI, MILANO, CIRCA 1790
 tondi e con falda mossa, decorati a motivi floreali e all'arma Greppi; qualche usura e difetto minore
 Recano la firma 'Z. P. R. Mil. No'
 Diam. cm 35
 A PAIR OF RUBATI MAIOLICA DISHES, MILANO, CIRCA 1790; SLIGHTLY WORN, MINOR DEFECT (2)
 Stima € 800 - 1.200



1306.
COPPIA DI PIATTI IN PORCELANA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XVIII-XIX SECOLO
 fondi e con falda a vimini, decoro Kakiemon; qualche usura
 Marca di fabbrica 'G' al verso
 Diam. cm 24
 A PAIR OF PORCELAIN DISHES, 18TH-19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
 Stima € 150 - 200



1310.
PIATTO DI SERVIZIO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE MILANESE, SECONDA META' DEL XVIII SECOLO
 con bordo mosso e rilevato e decoro detto 'allo struzzo'; qualche usura e minime perdite
 Diam. cm 32
 A MILAN MAIOLICA SERVING DISH, SECOND HALF 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, MINOR LOSSES
 Stima € 120 - 160



1311.
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, DECORATO A FINITO MARMO E DORATO, XVIII SECOLO
 impianto squadrato a più ordini di intaglio; restauri e usure
 cm 60X49, luce cm 48,5X36,5
 A CARVED AND GILT WOOD FRAME, 18TH CENTURY; RESTORATIONS AND WEAR
 Stima € 300 - 500



1312.
BROCCA IN MAIOLICA BIANCA E BLU, MANIFATTURA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
 decorata a motivi floreali stilizzati ed iscritta con il contenuto; minimi difetti ed usure
 Alt. cm 23
 A BLUE AND WHITE MAIOLICA JUG, LATE 18TH CENTURY; MINOR DEFECTS, WEAR
 Stima € 100 - 200



1313.
COPPIA DI VASI IN PORCELANA POLICROMA, FRANCIA, SECONDO QUARTO DEL XIX SECOLO
 di gusto classico, biansati e con decoro a mazzi di fiori; qualche usura
 Alt. cm 28
 A PAIR OF FRENCH PORCELAIN VASES, SECOND QUARTER 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
 Stima € 200 - 500

1314.
GRUPPO IN BISCUIT, MANIFATTURA REALE DI NAPOLI, CIRCA 1800
 raffigurante una coppia elegante; qualche difetto di cottura
 Alt. cm 18
 A NAPLES BISCUIT GROUP, CIRCA 1800; SOME FIRING DEFECT
 Stima € 400 - 600



1314

1315.
GRUPPO IN BISCUIT, MANIFATTURA REAL FABBRICA DI NAPOLI, CIRCA 1800
 raffigurante una scena di genere; qualche usura
 Alt. cm 17
 A NAPLES BISCUIT GROUP, CIRCA 1800; WEAR
 Stima € 400 - 600

1316.
GRUPPO IN PORCELLANA BIANCA, MANIFATTURA REALE DI NAPOLI, CIRCA 1800
 raffigurante una scena di genere; difetti di cottura, qualche usura
 Alt. cm 18
 A NAPLES WHITE PORCELAIN GROUP, CIRCA 1800; SLIGHTLY WORN, SOME FIRING DEFECTS
 Stima € 400 - 600



1315

1317.
CANDELIERE IN ARGENTO, NAPOLI, XVIII SECOLO
 base circolare decorata a foglie con bordo perlinato, fusto a cono, bobeche svasate
 Alt. cm 23; peso gr 266
 AN ITALIAN SILVER CANDLESTICK, NAPLES, 18TH CENTURY
 O.I.

1318.
FIGURA DI DIGNITARIO IN LEGNO, CINA, XX SECOLO
 usure, mancanze
 Alt. cm 19,5
 A WOOD SCULPTURE, CHINA, 20TH CENTURY; WEAR AND LOSSES
 O.I.

1319.
CONCHIGLIA IN VETRO A POLVERE D'ORO, MURANO, XX SECOLO
 Etichetta cartacea non più leggibile
 Alt. cm 9, lung. cm 22
 A MURANO GLASS SHELL, 20TH CENTURY
 O.I.



1316



1307.
GIUSEPPE DUCROT (1966 -)
 scultura raffigurante la Dea Minerva su supporto di gusto settecentesco; usure
 Firmato al verso sul basamento Giuseppe Ducrot 1-2006, tiratura 8/25
 Alt. cm 54
 A BRONZE SCULPTURE BY GIUSEPPE DUCROT; WEAR
 Stima € 800 - 1.200



1308.
BOTTIGLIA IN VETRO, FORNACE TEDESCA O VENEZIANA, XVIII-XIX SECOLO
 incisa con arma vescovile e monogramma sormontato da corona comitale; poche usure, il tappo forse mancante
 Alt. cm 16
 A GERMAN OR VENICE GLASS BOTTLE, 18TH-19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, THE COVER PROBABLY MISSING
 O.I.



1309.
SFERA IN MARMO ROSSO ANTICO
 su base in legno ebanizzato, unita a UN'ALTRA SFERA IN MATERIALE CERAMICO, con decori floreali; usure, sbecature e mancanze
 Alt. cm 12
 A RED MARBLE SPHERE, TOGETHER WITH ANOTHER ONE DIFFERENT; WEAR, CHIPS AND LOSSES (2)
 O.I.



1320.
 COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA POLICROMA,
 MANIFATTURA DI MEISSEN, CIRCA 1760
 raffiguranti due giovani in abiti eleganti; poche usure
 Marchio di fabbrica
 Alt. cm 14
 A PAIR OF MEISSEN PORCELAIN FIGURES, CIRCA 1760;
 SLIGHTLY WORN (2)
 Stima € 300 - 500

1323.
 DUE FIGURE IN PORCELLANA POLICROMA,
 MANIFATTURA DI VIENNA, CIRCA 1760-1780
 una raffigurante un giovane elegante che suona la zam-
 pogna e l'altra un cuoco; poche usure e difetti di cottura
 Alt. cm 21 e 18
 TWO DIFFERENT VIENNA PORCELAIN FIGURES, CIRCA
 1760-1780; SLIGHTLY WORN, FIRING DEFECTS (2)
 Stima € 400 - 600



1321.
 GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA
 DI MEISSEN, META' DEL XVIII SECOLO
 raffigurante una scena galante; poche usure, difetti
 Marca di fabbrica
 Alt. cm 10,5
 A MEISSEN PORCELAIN GROUP, MID 18TH CENTURY;
 SLIGHTLY WORN
 Stima € 1.200 - 1.800



1322.
 GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA
 ANTONIBON, NOVE DI BASSANO, XVIII-XIX SECOLO
 raffigurante una scena galante e montato su base di gu-
 sto neoclassico; poche usure
 Alt. cm 19
 AN ANTONIBON PORCELAIN GROUP, 18TH-19TH CENTU-
 RY; SLIGHTLY WORN
 Stima € 600 - 800



1325.
 ZUCCHERIERA IN PORCELLANA POLICROMA, MANI-
 FATTURA DI GEMINIANO COZZI, VENEZIA, CIRCA 1770
 a decoro floreale; qualche usura e difetto
 Marca di fabbrica
 Alt. cm 10
 A GEMINIANO COZZI PORCELAIN SUGAR BOWL, CIRCA
 1770; SLIGHTLY WORN, DEFECT
 Stima € 300 - 400



1324.
 FIGURA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA
 GINORI A DOCCIA, CIRCA 1760
 rappresentante una giovane Arlecchina; poche usure, un
 restauro minore
 Alt. cm 9,5
 A GINORI A DOCCIA PORCELAIN FIGURE, CIRCA 1760; SLI-
 GHTLY WORN, MINOR RESTORATION
 Stima € 600 - 800



1326.
 COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA BIANCA, MANIFATTURA ANTONIBON, NOVE DI BASSANO, XVIII-XIX SECOLO raffiguranti due fanciulli contadini su basi; poche perdite minori
 Alt. cm 10
 A PAIR OF ANTONIBON WHITE PORCELAIN FIGURES, 18TH-19TH CENTURY; FEW MINOR LOSSES (2)
 Stima € 150 - 200

1327.
 FIGURA IN PORCELLANA BIANCA, MANIFATTURA REALE DI NAPOLI O POULARD PRAD, INIZI DEL XVIII SECOLO raffigurante un egiziano; qualche usura e minimo difetto
 Alt. cm 19,5
 A NAPLES OR POULARD PRAD WHITE PORCELAIN FIGURE, EARLY 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, MINOR DEFECT
 Stima € 200 - 500



1328.
 QUATTRO PIATTI IN TERRAGLIA POLICROMA, MANIFATTURA GIUSTINIANI, NAPOLI, XIX SECOLO bordo mosso e decorati con soggetti egiziani; poche usure
 Diam. cm 21
 FOUR NAPLES CREAMWARE DISHES, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (4)
 O.I.



1329.
 ALZATA IN TERRAGLIA ROSSA E NERA, FORNACE NAPOLETANA, XIX SECOLO
 biansata e decorata all'antico; poche usure
 Alt. cm 10,8, diam. cm 24
 A NAPLES RED AND BLACK CREAMWARE STAND, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
 Stima € 200 - 300



1330.
 TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, PRIMA META' DEL XVIII SECOLO bassa e decorata a motivi orientali da un hausmaler; qualche usura
 Marca di fabbrica
 Alt. cm 4,4, diam. cm 12
 A MEISSEN PORCELAIN CUP AND SAUCER, SECOND HALF 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
 Stima € 200 - 300



1331.
 COPPIA DI TAZZE CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, XVIII SECOLO alte e decorate con riserve a scene di battaglia su fondo malva; poche usure, un manico restaurato
 Alt. cm 7, diam. cm 12,6
 A PAIR OF MEISSEN PORCELAIN CUPS AND SAUCERS, 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, A RESTORED HANDLE (2)
 Stima € 300 - 500

1332.
 TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA, MANIFATTURA DI MEISSEN, XVIII SECOLO
 bassa e decorata a riserve con paesaggi animati; qualche usura, il piatto forse sposato
 Marca di fabbrica e dei doratori
 Alt. cm 4,9, diam. cm 12
 A MEISSEN PORCELAIN CUP AND SAUCER, 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, THE DISH PROBABLY MATCHED
 Stima € 400 - 600



1333.
 CAFFETTIERA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, XVIII SECOLO
 con manico mosso e riserve con battaglie su fondo malva; restauro
 Marca di fabbrica e del doratore
 Alt. cm 21
 A MEISSEN PORCELAIN COFFEE POT, 18TH CENTURY; A RESTORATION
 Stima € 300 - 500



1334.
TAZZA CON PIATTINO COMMEMORATIVA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI BERLINO, PRIMA META' DEL XIX SECOLO
 decorata con vedute di Berlino e con scritta dedicatoria; poche usure
 Marca di fabbrica
 Alt. cm 11,3, diam. cm 15
 A BERLIN PORCELAIN CUP AND SAUCER, FIRST HALF 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
 Stima € 300 - 400

1337.
TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, META' DEL XVIII SECOLO
 con manico mosso e decoro a cineserie continue; qualche usura, restauro
 Marca di fabbrica e del doratore
 Alt. cm 6,5, diam. cm 13
 A MEISSEN PORCELAIN CUP AND SAUCER; MID 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, A RESTORATION
 Stima € 400 - 600



1335.
TAZZA IN PORCELLANA POLICROMA, NAPOLI, CIRCA 1820
 porcellana francese decorata in atelier con scena di eruzione; unita a UN PIATTINO; restauro
 Alt. cm 10, diam. cm 13,5
 A NAPLES PORCELAIN CUP, CIRCA 1820, TOGETHER WITH A SAUCER; RESTORATION
 Stima € 300 - 600



1338.
COPPIA DI TAZZE CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI COZZI, CIRCA 1770
 basse e decorate a fruttini entro bordo a squame
 Marca di fabbrica
 Alt. cm 4, diam. cm 11
 A PAIR OF COZZI CUPS AND SAUCERS, CIRCA 1770 (2)
 Stima € 300 - 500

1339.
TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA BIANCA E ORO, MANIFATTURA DELLA PRIMA META' DEL XVIII SECOLO
 bassa e decorata 'a chinoiserie'; qualche usura
 Alt. cm 5, diam. cm 12,5
 A WHITE AND GOLD PORCELAIN CUP AND SAUCER, FIRST HALF 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
 Stima € 300 - 600



1336.
TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI VIENNA, 1805
 a litron con riserva raffigurante Campo Vaccino su fondo blu
 Marca di fabbrica e datari
 Alt. cm 5,9, diam. cm 13,8
 A VIENNA PORCELAIN CUP AND SAUCER, 1805
 Stima € 300 - 600



1340.
QUATTRO TAZZE CON PIATTINO IN PORCELLANA BIANCA E ORO, MANIFATTURA COZZI, XVIII-XIX SECOLO
 alte e con decoro ad arbusti fioriti; qualche usura, difetto, un restauro
 Alt. cm 6,8, diam. cm 12
 FOUR COZZI WHITE AND GOLD PORCELAIN CUPS AND SAUCERS, 18TH-19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, DEFECTS, A RESTORATION (4)
 Stima € 600 - 800



1341.
GRUPPO IN TERRACOTTA, XIX SECOLO
raffigurante scena di genere con fanciulla che viene ac-
conciata da servitore orientale e ancella con bouquet di
fiori, su supporto in forma di terreno campestre con arbusti,
vaso e fiori; usure, rotture e restauri
Alt. cm 38, larg. cm 51, prof. cm 24
A TERRACOTTA GROUP, 19TH CENTURY; WEAR, DAM-
AGES AND RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 3.000



1342.
PITTORE DEL XVII-XVIII SECOLO
Stemma nobile
Olio su tela sagomata, cm 96X76
Stima € 800 - 1.000

1343.
COPPIA DI TAVOLI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO,
XIX SECOLO
piano in marmo incassato, fasce decorate con marmi antichi entro medaglioni continui, gambe tronco-piramidali scanalate terminanti con cespo fogliato; usure, mancanze e restauri
Alt. cm 87, larg. 123, prof. cm 61
A PAIR OF CARVED AND GILT-WOOD TABLES, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 4.000 - 6.000



1344.
COPPIA DI DIPINTI SU SETA, CINA, XIX SECOLO
raffiguranti paesaggi orientali con figure
cm 95,5X139
A PAIR OF PAINTINGS ON SILK, CHINA, 19TH CENTURY (2)
Stima € 3.000 - 4.000



1345.
TAVOLO DA LAVORO IN LEGNO DI PALISSANDRO,
NAPOLI, XIX SECOLO
piano apribile centrato da stella a otto punte, fronte con
cassetto, supporto a balaustro poggiate su tre piedi in
forma di volute con terminali a ricciolo; usure, rotture e
mancanze
Alt. cm 74, larg. cm 60, prof. cm 42
A ROSEWOOD WORK TABLE, NAPLES, 19TH CENTURY;
WEAR, DAMAGES AND LOSSES
Stima € 100 - 200



1346.
TOILETTE IN LEGNO DI FAGGIO, PALERMO, XX SECOLO
piano in marmo, cassetto frontale e ripiano a giorno nel-
la parte inferiore, alzata con mensola sorretta da colonne
tornite e schienale con piastrelle in maiolica sormontato
da specchiera; usure, minime mancanze, restauri
Firmata 'Ducrot Palermo' nel cassetto
Alt. cm 182, larg. cm 100, prof. cm 58
A BEECH TOILETTE, PALERMO, 20TH CENTURY; WEAR, MI-
NOR LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 400 - 600



1347.
COPPIA DI CONSOLES IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
piano in marmo sagomato, supporti frontali sagomati, in-
tagliati, scolpiti nella parte superiore con figure fitomor-
fe, raccordate da basamento a mensola mistilinea; usure,
restauri e mancanze
Alt. cm 89, larg. cm 121, prof. cm 52
A PAIR OF WALNUT CONSOLE TABLES, 19TH CENTURY;
WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 1.300 - 1.500

1348.
MODELLINO DI POLTRONA IN LEGNO DI MOGANO,
XIX SECOLO
con applicazioni a micromosaico, schienale a giorno tra-
forato, braccioli a voluta contrapposta, gambe anteriori
tronco-piramidali e posteriori a sciabola; usure, rotture e
mancanze
Alt. cm 24
A MODEL OF A MAHOGANY ARMCHAIR, 19TH CENTURY;
WEAR, DAMAGES AND LOSSES
O.I.



1349.
CONSOLE A GOCCIA IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO
E DORATO, XVIII SECOLO
piano in marmo sagomato incassato, fasce modanate or-
nate da lambrequins, grembiale sotto piano intagliato e
traforato con foglie, fiori e nastri intrecciati, supporti for-
temente mossi uniti nella parte inferiore da grande car-
tiglio traforato; usure, rotture, mancanze e restauri
Alt. cm 79, larg. cm 116, prof. cm 51
A CARVED, LACQUERED AND GILT-WOOD CONSOLE
TABLE, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND
RESTORATIONS
Stima € 1.200 - 1.800



1350.
SCRIVANIA IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
impianto architettonico con colonne tornite ed ebaniz-
zate negli angoli, fronte a cinque cassetti con pianetto-
scrittoio a scomparsa, gambe tronco-coniche, puntali in
metallo dorato; usure, mancanze e restauri
Alt. cm 82, larg. cm 158, prof. cm 86
A WALNUT WRITING DESK, 19TH CENTURY; WEAR, LOSS-
ES AND RESTORATIONS
Stima € 400 - 600



1351.
CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA, FERRARA, XVIII SECOLO
 in noce e impiallacciato in radica di pioppo, fianchi rettilinei, gambe mosse con intaglio fogliaceo e terminanti con artiglio, fronte mosso a tre cassetti e calatoia con anta sagomata celante scarabattolo con quattro cassetti e vano centrale con sportello, alzata con sportello a specchio, fianchi scantonati, cappello modanato e sagomato sormontato da fregio intagliato e dorato applicato; usure, restauri
 Alt. cm 196, larg. cm 83, prof. cm 53
 A POPLAR AND WALNUT BUREAU CABINET, FERRARA, 18TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS
 Stima € 8.000 - 10.000

1352.
SCULTURA IN LEGNO DI BOSSO, XVIII SECOLO
 raffigurante San Domenico con i suoi attributi distintivi su basamento a plinto modanato; usure, mancanze, rotture e restauri
 Alt. cm 21,5
 A BOXWOOD SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
 O.I.



1353.
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
 piano sagomato in legno marmorizzato, grembiali sottofascia intagliati e traforati a motivi di volute e cespi fogliati, quattro supporti di linea mosca terminanti a ricciolo su zoccolo caprino; usure, mancanze, restauri e rotture
 Alt. cm 86, larg. cm 150, prof. cm 57
 A CARVED AND GILT-WOOD CONSOLE TABLE, 18TH CENTURY;
 WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
 Stima € 2.500 - 3.000





1354.
SCRIGNO PORTAGIOIE IN METALLO, XVII SECOLO
 dipinto con decori di gusto rinascimentale, fronte recante due leoni rampanti affrontati e placca centrale in metallo, fianchi centrati da maniglie, basamento a mensola traforato percorso da tralci vegetali, al verso del coperchio presenta meccanismo di chiusura in ferro; usura e restauri
 Alt. cm 21, larg. cm 34, prof. cm 19
 A METAL JEWEL CASE, 17TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS
 Stima € 800 - 1.200

1355.
DIVANO IN PELLE, XVIII SECOLO
 braccioli a ricciolo, gambe mosse intagliate, schienale sagomato; usure, mancanze, sostituzioni
 Alt. cm 100, larg. cm 220, prof. cm 66
 A LEATHER SOFA, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND REPLACEMENTS
 Stima € 4.000 - 6.000

1356.
DIVANO IN PELLE, XVIII SECOLO
 braccioli a ricciolo, gambe mosse intagliate, schienale sagomato; usure, mancanze, sostituzioni
 Alt. cm 100, larg. cm 220, prof. cm 66
 A LEATHER SOFA, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND REPLACEMENTS
 Stima € 4.000 - 6.000



1357.
QUATTRO VASI IN MARMO NERO
 dall'antico, su supporti a colonna con base squadrata; sbecature e mancanze
 Vasi alt. cm 75
 Colonna alt. cm 113,5
 FOUR BLACK MARBLE VASES, TOGETHER WITH FOUR WHITE MARBLE COLUMNS; WEAR, CHIPS AND LOSSES (4)
 Stima € 6.000 - 8.000





1358.
DIVANO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
 struttura di linea mossà, schienale tripartito centrato da grande fregio fogliaceo, braccioli e gambe a ricciolo; rotture, mancanze nella preparazione e nella doratura, usure
 Alt. cm 116, larg. cm 195, prof. cm 60
 A CARVED AND GILT-WOOD SOFA, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES
 Stima € 400 - 500



1359.
QUATTRO SEDIE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
 struttura di linea mossà, schienale centrato da grande fregio fogliaceo, gambe a ricciolo; rotture, mancanze nella preparazione e nella doratura, usure
 Alt. cm 95
 FOUR CARVED AND GILT-WOOD CHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES (4)
 Stima € 400 - 500

1360.
MARIE LUKAS ROBIQUET (1858 - 1959)
 Ritratto di nobildonna in pelliccia di ermellino
 Firmato in alto a sinistra e datato 1905
 Olio su tela, cm 118X95
 Entro ricca cornice in legno e pastiglia di gesso, a motivi floreali, vegetali e volute
 Stima € 800 - 1.200



1361.
PITTORE FRANCESE DEL XIX SECOLO
 Ritratto di gentildonna seduta in poltrona
 Olio su tela, cm 120X97
 Stima € 800 - 1.200



1362.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
 di linea mossà, schienale centrato da cespo fogliaceo, grembiale e gambe mossi, braccioli e piedi a ricciolo; usure, mancanze, modifiche e restauri
 Alt. cm 104
 A PAIR OF MAHOGANY ARMCHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, REPLACEMENTS AND RESTORATIONS (2)
 Stima € 800 - 1.200





1363.
SPECCHIERA IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
 al centro uno specchio entro due più piccoli, applicazioni di rosette metalliche nella parte superiore con cornice modanata; usure, mancanze, sostituzioni
 Alt. cm 76, larg. cm 128
 A WALNUT MIRROR, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND SUBSTITUTIONS
 Stima € 200 - 250



1364.
TAVOLO CONSOLE IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
 cassetto frontale, sostegni anteriori a colonna tornita con capitello e base in metallo dorato, mensola inferiore di raccordo mistilinea; usure, mancanze
 Alt. cm 77, larg. cm 76, prof. cm 44
 A WALNUT CONSOLE TABLE, 19TH CENTURY; WEAR AND LOSSES
 Stima € 500 - 600



1365.
TAVOLO DA PARETE IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
 fronte a tre cassetti con profilo inferiore ad arco, sostegni frontali a mezza colonna su plinto di sezione quadrata; usure, modifiche, sostituzioni e restauri
 Alt. cm 80, larg. cm 148, prof. cm 39
 A WALNUT SIDE-TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS
 Stima € 300 - 400

1366.
COPPIA DI APPLIQUES IN METALLO DORATO
 di impianto ottagonale, una luce su braccio mosso; usure, difetti
 Alt. cm 59, larg. cm 39
 A PAIR OF METAL APPLIQUES; WEAR AND DEFECTS (2)
 Stima € 600 - 800



1367.
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO
 piano in legno marmorizzato, fasce con decoro continuo a tralci naturalistici, gambe tronco-coniche scanalate con dado di raccordo centrato da rosetta e terminanti con puntale e cespo fogliato; usure, mancanze, cadute nella decorazione
 Alt. cm 94, larg. cm 133, prof. cm 65
 A CARVED, LACQUERED GILT-WOOD CONSOLE TABLE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES
 Stima € 2.400 - 3.000





1370.

DUE SCULTURE IN LEGNO LACCATO, XVIII-XIX SECOLO
raffiguranti angeli in preghiera su basamento in forma di nuvole; usure, mancanze, rotture e restauri
Alt. cm 20
TWO LACQUERED WOOD SCULPTURES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS (2) O.I.



1371.

TAVOLO DA PARETE IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO E DORATO, ROMA, XVIII SECOLO
piano impiallacciato in marmo, quattro supporti scolpiti in forma di garretto caprino terminanti a zoccolo e ornati con tralci vegetali intrecciati, crocera di raccordo centrata da mascherone urlante, grembiale intagliato e traforato con motivi di volute contrapposte e cespi fogliati; usure, mancanze e restauri, piano non coevo
Alt. cm 87, larg. cm 114, prof. cm 58
A CARVED, SCULPTED GILT-WOOD SIDE-TABLE, ROME, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, MARBLE TOP NOT ANTIQUE
Stima € 6.000 - 7.500



1368.

CASSETTONE IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO
fronte a tre cassetti suddivisi da formelle geometriche con decori stilizzati policromi; usure, mancanze, rotture, cadute di supporto pittorico, sostituzioni
Alt. cm 87, larg. cm 140, prof. cm 53
A LACQUERED WOOD COMMODE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, SUBSTITUTIONS
Stima € 500 - 600

1369.

COMODINO IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
fronte a quattro cassetti decorati con intarsi in legno chiaro, basamento a mensola; usure, modifiche e sostituzioni
Alt. cm 92, larg. cm 69, prof. cm 32
A WALNUT BEDSIDE TABLE, 18TH CENTURY; WEAR, CHANGES AND SUBSTITUTIONS
Stima € 300 - 400





1372.
ALTORILIEVO IN CERA, XIX SECOLO
raffigurante testa di religioso in estasi, avvolto in un
mantello scuro, su supporto in granito di Assuan; usure,
mancanze e restauri
Alt. cm 57, larg. cm 53
A WAX HIGH-RELIEF, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND
RESTORATIONS
Stima € 4.000 - 6.000





1373.
TAPPETO SHIRAZ, PERSIA
MERIDIONALE
cm 135X81
usure e difetti
A SHIRAZ CARPET, SOUTH
PERSIA; WEAR AND DEFECTS
O.I.



1377.
TAPPETO SHIRAZ, PERSIA ME-
RIDIONALE
cm 135X81
usure e difetti
A SHIRAZ CARPET, SOUTH PER-
SIA; WEAR AND DEFECTS
O.I.



1374.
SUMAKH ZEIKHUR,
CAUCASO NORD ORIENTALE,
1890 CIRCA
cm 321X155
leggere consunzioni localizza-
te, testate e cimose originali
A SUMAKH ZEIKHUR CARPET,
NORTH EAST CAUCASUS, CIR-
CA 1890; SLIGHTLY WORN
O.I.



1378.
TAPPETO KHORASSAN, PER-
SIA NORD-ORIENTALE, 1930
CIRCA
cm 500X300
Minuti rami fioriti ed arabe-
scati decorano a tutto campo
il fondo color rosso vinaccia.
Vello parzialmente basso, mac-
chia.
A KHORASSAN CARPET, NORTH-
EAST PERSIA, 1930 CIRCA
Areas of lower pile, stain.
O.I.



1375.
SARUK-DJOSAN, PERSIA
OCCIDENTALE, 1900 CIRCA
cm 200X130
Il tappeto dispone di uno sche-
ma compositivo di carattere
grintoso che viene alleggerito
da gracili motivi floreali.
Generalmente in buono stato.
A SARUK DJOSAN RUG, WEST
PERSIA, 1900 CIRCA
Overall well preserved.
Stima € 300 - 500



1379.
TAPPETO AFGHANISTAN,
1940-50
cm 205X145
usure e difetti
AN AFGHANISTAN CARPET,
1940-50; WEAR AND DEFECTS
O.I.



1376.
TAPPETO SHIRVAN-KUBA,
CAUCASO SUD ORIENTALE,
CIRCA 1890
cm 145X112
Piccoli restauri ai due angoli in-
feriori. Stato di conservazione
buono.
A SHIRVAN RUG, SOUTH EAST
CAUCASUS, CIRCA 1890
Small repairs at bottom corners.
Overall good condition
Stima € 1.200 - 1.500



1380.
TAPPETO, ANATOLIA, 1900 CIRCA
cm 175X91
A CARPET, ANATOLIA, CIRCA 1900
O.I.

1381.
BUSTO IN TERRACOTTA, MANIFATTURA GIUSTINIANI,
NAPOLI, PRIMA META' DEL XIX SECOLO
raffigurante Maria Carolina su supporto circolare; usure,
sbeccature e restauri
Alt. del busto cm 60
Alt. della base cm 17
A GIUSTINIANI TERRACOTTA BUST, NAPLES, FIRST HALF
19TH CENTURY; WEAR, CHIPS AND RESTORATIONS
Stima € 300 - 500



1382.
CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE, LOMBARDIA,
XVIII SECOLO
piano sagomato con applicazioni a lambrequins dorato, fian-
chi rettilinei pannellati, fronte mosso a quattro cassetti im-
piallacciati in radica di noce, cornici in legno ebanizzato e in-
serti dorati, piedi a voluta; usure, mancanze e restauri
Alt. cm 112, larg. cm 141, prof. cm 60
A WALNUT COMMODOE, LOMBARDY, 18TH CENTURY;
WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 3.000 - 3.500





1383.
VINCENZO AURISICCHIO
 (1855 - 1926)
 Giovinetti
 Su basamento a plinto in alabastro, firmato sul retro; usure
 Scultura alt. cm 13,5
 A BRONZE SCULPTURE BY VINCENZO AURISICCHIO; WEAR
 O.I.

1384.
A. ELLIOT
 (attivo nel XX secolo)
 busto di donna dall'antico con velo e acconciatura
 classica su supporto circolare; usure
 Firmato sul retro
 Alt. cm 25,5
 A BRONZE FEMALE BUST BY A. ELLIOT; WEAR
 O.I.



1385.
SCULTURA IN BRONZO, XX SECOLO
 raffigurante fanciullo acquaiolo su base in forma di roccia; usure
 Firma non decifrabile sul retro
 Alt. cm 40
 A BRONZE SCULPTURE, 20TH CENTURY; WEAR
 O.I.



1386.
LOTTO DI TRE POSACENERE A NIDO, MURANO, XX SECOLO
 in vetro colorato; usure, minime sbeccature
 Diam. massimo cm 15,5
 THREE ASHTRAYS, MURANO, 20TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS (3)
 O.I.



1387.
DUE POSACENERE IN VETRO COLORATO, MURANO, XX SECOLO
 uno grande blu e uno più piccolo rosso; usure
 Diam. massimo cm 17
 TWO GLASS ASHTRAYS, MURANO, 20TH CENTURY; WEAR (2)
 O.I.



1390.
DUE POSACENERE IN VETRO COLORATO, MURANO, XX SECOLO
 uno in forma di fiore e uno più grande polilobato; usure
 Lung. massima cm 22
 TWO DIFFERENT GLASS ASHTRAYS, MURANO, 20TH CENTURY; WEAR (2)
 O.I.



1391.
TRE PORTAOGGETTI IN VETRO COLORATO, MURANO, XX SECOLO
 di forme e misure diverse uniti ad UNA BASE FERMACARTE in vetro; usure, minime sbeccature
 Misure diverse
 THREE GLASS OBJECTS TOGETHER WITH A PAPERWEIGHT, MURANO, 20TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS (4)
 O.I.

1388.
LOTTO COMPOSTO DA DICOTTO LOCANDINE PUBBLICITARIE, DAGLI ANNI '30 AGLI ANNI '60
 soggetto lotterie ed eventi vari; usure
 Misure diverse
 A LOT COMPRISING EIGHTEEN VINTAGE POSTERS, FROM '30s TO '60s; WEAR (18)
 O.I.



1389.
LOTTO COMPOSTO DA UNDICI LOCANDINE PUBBLICITARIE, DAGLI ANNI '30 AGLI ANNI '60
 soggetto mostre d'arte; usure
 Misure diverse
 A LOT COMPRISING ELEVEN VINTAGE POSTERS, FROM '30s TO '60s; WEAR (11)
 O.I.



1392.
LOTTO COMPOSTO DA SETTE LOCANDINE PUBBLICITARIE, DAGLI ANNI '30 AGLI ANNI '60
 soggetto mostre-mercato e concorsi; usure
 Misure diverse
 A LOT COMPRISING SEVEN VINTAGE POSTERS, FROM '30s TO '60s; WEAR (7)
 O.I.

1393.
COPPIA DI POLTRONCINE DA FUMO, XX SECOLO
 in pelle rossa e nera, gambe tronco-coniche; usure, difetti
 Alt. cm 68
 A PAIR OF LEATHER ARMCHAIRS, 20TH CENTURY; WEAR AND DEFECTS (2)
 O.I.



DALLA COLLEZIONE DANIELE

LOTTI 1394 - 1407



1394.
CANTONALE IN LEGNO LACCATO, GENOVA, XVIII-XIX SECOLO
piano sagomato, fronte mosso con sportello, sostegni e grembiale mossi; usura, restauri, mancanze e difetti
Alt. cm 89, larg. cm 51, prof. cm 51
A LACQUERED WOOD CORNER SIDEBOARD, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES AND DEFECTS
Stima € 600 - 800



1395.
TESTIERA IN LEGNO LACCATO, GENOVA, XVIII SECOLO
bordo modanato, decorata a mazzi di fiori e volatili, centrata da riserve rocaille con paesaggio e figura sacra; usure, difetti, mancanze e restauri
Alt. cm 109, larg. cm 154
A LACQUERED WOOD HEADBOARD, GENOVA, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DEFECTS AND RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 1.800

1396.
CREDENZA IN LEGNO LACCATO, GENOVA, XVIII SECOLO
piano sagomato, fianchi con sportelli su montanti mossi, decori vegetali di gusto rocaille; usure, restauri, modifiche e difetti
Alt. cm 80, larg. cm 77, prof. cm 31
A LACQUERED WOOD SIDEBOARD, GENOVA, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS AND DEFECTS
Stima € 600 - 800





1397.
COPPIA DI COMODINI IN LEGNO DI NOCE, GENOVA, XIX SECOLO
 struttura di linea mossa, fronte con sportello a serranda, vano a giorno, piano in marmo incassato, maniglie laterali, scarpette in bronzo; difetti, usure, rotture e restauri
 Alt. cm 88, larg. cm 50, prof. cm 33
 A PAIR OF WALNUT BED SIDE TABLES, GENOVA, 19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, DAMAGES AND RESTORATIONS (2)
 Stima € 1.500 - 2.000

1398.
TOILETTE IN LEGNO LACCATO, GENOVA, XVIII SECOLO
 piano composto da due sportelli apribili e pianetto centrale con specchio interno, fronte a tre piccoli cassetti, gambe mosse, superficie decorata a motivi floreali policromi; usure, restauri, mancanze e difetti
 Alt. cm 79, larg. cm 86, prof. cm 50
 A LACQUERED WOOD TOILETTE, GENOVA, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES AND DEFECTS
 Stima € 800 - 1.000



1399.
PANCA IN LEGNO DI NOCE, GENOVA, XVIII-XIX SECOLO
 seduta imbottita, fianchi incannucciati con dorsale mistilineo intagliato, gambe tronco-coniche intagliate e scanalate; usure, mancanze, restauri, difetti e modifiche
 Alt. cm 91, larg. cm 204, prof. cm 53
 A WALNUT BENCH, GENOVA, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, DEFECTS AND SUBSTITUTIONS
 Stima € 400 - 600



1400.
SECRETAIRE IMPIALLACCIATO IN BOIS DE ROSE, FRANCIA, XVIII SECOLO
 piano in marmo sagomato, fronte e fianchi mossi centrati da riserve mistilinee quadripartite, piedini e grembiale mosso, montature in metallo dorato, calatoia celante scabbattolo interno, vani a giorno e sei cassetti; usure, restauri, mancanze e modifiche
 Alt. cm 144, larg. cm 98, prof. cm 40
 A BOIS DE ROSE SECRETAIRE, FRANCE, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES AND SUBSTITUTIONS
 Stima € 2.000 - 3.000



1401.
VETRINA IN BOIS DE ROSE E BOIS DE VIOLETTE, FRAN-
CIA, XVIII SECOLO
 piano in marmo modanato, fronte a due sportelli a vetro,
 montanti stoncati con applicazioni in bronzo dorato, fian-
 chi suddivisi da riserve geometriche polilobate; usure, di-
 fetti e mancanze
 Alt. cm 152, larg. cm 117, prof. cm 32
 A BOIS DE ROSE AND BOIS DE VIOLETTE SHOWCASE,
 FRANCE, 18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS AND LOSSES
 Stima € 1.500 - 2.000

1402.
LUME IN VETRO SOFFIATO, XIX SECOLO
 ad una luce, coppa superiore in metallo sbalzato; usure,
 mancanze e difetti
 Alt. cm 50, larg. cm 22
 A GLASS LAMP, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND DEFECTS
 O.I.



1403.
LAMPADA VOTIVA IN ARGENTO, ITALIA, XIX SECOLO
 corpo svasato con decorazioni floreali e a volute, due ma-
 nici fogliacei da cui partono le catenelle ed infine il co-
 perchio; usure
 Lung. tot. cm 60; peso gr 170
 AN ITALIAN SILVER OIL LAMP, 19TH CENTURY; WEAR
 O.I.



1404.
GIACOMO PICOLLO
 (Genova 1905 - 1983)
 Casolari in campagna
 Firmato in basso a sinistra
 Olio su tela, cm 100X78
 O.I.

1405.
NICOLO' BARABINO
 (Genova, 1832 - Firenze, 1891)
 Trionfo di Galatea
 Firmato in basso a destra
 Matita su carta, mm 55X75
 O.I.

Provenienza: Luigi Gainotti





1406.
ANONIMO DEL XVIII SECOLO
Madonna Immacolata
scultura in papier maché dipinto e dorato, su base polilobata in legno; usure, mancanze, difetti e restauri
Alt. cm 75
A PAPIER MACHE STATUE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DEFECTS AND RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 2.000

1407.
CONSOLE IN LEGNO LACCATO, GENOVA, XVIII SECOLO
piano mistilineo in marmo, un cassetto sottopiano, gambe mosse, decori vegetali e nastri policromi; usure, difetti, mancanze e restauri
Alt. cm 88, larg. cm 119, prof. cm 57
A LACQUERED WOOD CONSOLE, GENOA, 18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 3.000



1408.
TAVOLO A VELA IN LEGNO DI MOGANO, INGHILTERRA, XIX SECOLO
sostegno tornito terminante con quattro piedi mossi, terminali a rotelle; usura, graffi, danni
Alt. cm 72, larg. cm 135, prof. cm 105
A MAHOGANY TABLE, ENGLAND, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DAMAGES
Stima € 400 - 600



1409.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, FINE DEL XVIII SECOLO
impianto squadrato percorso da nastro di foglie e perline cimato da tralcio vegetale floreale su filo in metallo; usure, mancanze e restauri
cm 73X32,5
A GILT AND CARVED WOOD MIRROR, END 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 400 - 500

1410.
TAVOLO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI PALISSANDRO, INGHILTERRA, XIX SECOLO
filettato in legni chiari e con intarsi in ottone, piano con alette laterali, due cassetti sottopiano, quattro sostegni torniti su basamento quadripartito terminante con piedini ferini in metallo dorato su rotelle; usure, difetti e restauri
Alt. cm 72, larg. cm 150, prof. cm 68
A ROSEWOOD VENEERED TABLE, ENGLAND, 19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS AND RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.000





1411.
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, XVIII SECOLO
a decoro mandarin; sbeccature, mancanze e restauri
Alt. cm 30
A PAIR OF PORCELAIN VASES, CHINA, 18TH CENTURY; CHIPS, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
O.I.



1412.
SGABELLO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
seduta imbottita, grembiale percorso da intaglio a fregio fogliaceo, gambe mosse, piedi a ricciolo; mancanze, rotture e restauri
Alt. cm 49, larg. cm 47, prof. cm 42
A GILT AND CARVED WOOD STOOL, 19TH CENTURY; LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
Stima € 300 - 500



1413.
TAVOLO IN LEGNO DI NOCE
con piano in marmo incassato, sostegni torniti; usure, piano danneggiato
Alt. cm 44, larg. cm 140, prof. cm 57
A WALNUT TABLE; WEAR, MARBLE TOP DAMAGED
O.I.

1414.
OROLOGIO A CARTEL IN LEGNO DIPINTO, FRANCIA, XVIII SECOLO
decorato a tralci fioriti su fondo verde, quadrante con numeri romani, firmato Henard a Paris, doppio foro di carica, applicazioni in bronzo dorato, con mensola d'appoggio; usure, restauri e mancanze
Alt. cm 100, larg. cm 38
A PAINTED WOOD CARTEL CLOCK, FRANCE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.500



1415.
CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE E DI MOGANO, FRANCIA, XVIII SECOLO
piano in marmo, fronte tripartito a due cassetti, sostegni mossi, montature in metallo dorato; usure, restauri e modifiche
Alt. cm 86,5, larg. cm 111, prof. cm 60,5
A WALNUT AND MAHOGANY COMMODOE, FRANCE, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 4.000 - 6.000





1416.
BUSTO IN MARMO BIANCO, XVII SECOLO
raffigurante Diana; usure, sbeccature, restauri
Alt. cm 72
A WHITE MARBLE BUST, 17TH CENTURY; WEAR, CHIPS AND RESTORATIONS
Stima € 4.000 - 5.000

1417.
CONSOLE IN LEGNO INTARSIATO, XX SECOLO
piano in marmo incassato entro cornice bacellata, gambe tronco-piramidali con dadi di raccordo e puntale, intarsiata in legno chiaro a motivi naturalistici stilizzati; usure, restauri e modifiche
Alt. cm 84, larg. cm 132, prof. cm 57
A CARVED WOOD CONSOLE, 20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 400 - 500



1418.
ELEMOSINIERE IN OTTONE SBALZATO
centrato da rosone con figure; usure, ammaccature
Diam. cm 42
A COPPER ALMS DISH; WEAR AND DENTS
Stima € 300 - 400



1419.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
pannello decorativo con figure orientali in un paesaggio fantastico
Olio su tela, cm 84X84
O.l.

1420.
CASSETTONE A RIBALTA IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
fianchi rettilinei, fronte a quattro cassetti e anta calatoia con pannellature centrali in rilievo, scarabattolo interno con due cassetti e tre vani a giorno, piedi a mensola; usure, modifiche, sostituzioni e restauri
Alt. cm 108, larg. cm 106, prof. cm 47,5
A WALNUT BUREAU, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 800 - 1.000





1421.
SCULTORE DEL XIX SECOLO
 Quattro figure in pietra raffiguranti le Quattro Stagioni; usure, sbeccature, mancanze e rotture
 Alt. cm 114
 FOUR STONE SCULPTURES, 19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, LOSSES AND DAMAGES (4)
 Stima € 3.000 - 4.000



1422.
COPPIA DI SEDIE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
 fasce e gambe mosse, schienale mistilineo sormontato da intaglio traforato con fiori, foglie e volute; usura, mancanze, cadute di doratura
 Alt. 110
 A PAIR OF CARVED AND GILT-WOOD CHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES (2)
 O.I.



1423.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
 impianto di linea mosca, ornato da ricco intaglio con volute contrapposte e cespi fogliati, cimata da composizione floreale e grande cartiglio traforato con volute contrapposte; usure, restauri, mancanze e rotture
 Alt. cm 220, larg. cm 128
 A CARVED AND GILT-WOOD MIRROR, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES AND DAMAGES
 Stima € 1.500 - 2.000

1424.
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
 piano incassato sagomato in marmo, fasce intagliate e traforate a volute e tralci naturalistici, gambe mosse a volute contrapposte, terminanti con puntale a cespo fogliato e applicazioni di foglie e fiori, crociera inferiore di raccordo centrata da grande cespo fogliato; usure, mancanze e restauri
 Alt. cm 94, larg. cm 132, prof. cm 59
 A CARVED AND GILT-WOOD CONSOLE TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
 Stima € 1.500 - 2.000





1425.
PORTAOROLOGIO IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
 alloggiamento circolare ornato e coronato da tralci vegetali
 con foglie, frutti e fiori, su base rettangolare sormontata
 da cervo; usure
 Alt. cm 18
 A GILT-BRONZE CLOCK STAND, 19TH CENTURY; WEAR
 O.I.



1426.
OROLOGIO DA TAVOLO, XVIII SECOLO
 quadrante in metallo argentato recante numeri romani ed
 arabi con doppio foro di carica, ornato alla base da fregio
 traforato in lamierino sbalzato, entro cassa in legno dol-
 ce ebanizzato; usure, rotture, mancanze e restauri, un pie-
 dino mancante
 Alt. cm 43, larg. cm 29, prof. cm 15
 A TABLE CLOCK, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSS-
 ES AND RESTORATIONS, ONE FOOT MISSING
 Stima € 400 - 500



1427.
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO E DORATO,
GENOVA, XIX SECOLO
 piano in marmo, fascia con cornice modanata, sostegni
 a ricciolo su coppia di colonne a sezione quadrata, scanalata
 su plinto marmorizzato; usure, mancanze, rotture e restauri
 Alt. cm 98, larg. cm 119, prof. cm 70
 A CARVED, SCULPTED AND GILT-WOOD CONSOLE TABLE,
 GENOVA, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND
 RESTORATIONS
 Stima € 1.000 - 1.500



1428.
SCATOLA IN LEGNO LACCATO, VENEZIA, XVIII SECOLO
 impianto mistilineo, decorata ad arte povera con scene di genere e raffigurazioni allegori-
 che entro riserve polilobate su fondo rosso; interno contenente vassoi di varia foggia e scom-
 parti a giorno, specchio al verso del coperchio; usure, mancanze, rotture e difetti
 Alt. cm 12, larg. cm 39, prof. cm 28
 A LACQUERED WOOD BOX, VENICE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND DEFECTS
 Stima € 1.000 - 1.500

DALLA COLLEZIONE MANFREDI

LOTTI 1435 - 1449



1429

1429.
SCULTURA IN BRONZO, XX SECOLO
Il risveglio; usure
Alt. cm 38,5
A BRONZE SCULPTURE, 20TH CENTURY; WEAR
O.I.

1431.
P. ZONA
(attivo nel XX secolo)
Volto maschile con cappello; usure
Bronzo, alt. cm 24
A BRONZE SCULPTURE BY P.ZONA; WEAR
O.I.



1431

1432.
SEDIA IN LEGNO DI NOCE
seduta in legno, cartelle traforate a soggetti naturalistici stilizzati; usure, modifiche, mancanze e restauri
Alt. cm 90
A WALNUT CHAIR; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS
O.I.



1433

1433.
FRANZ XAVIER BERGMANN
(1861 - 1936)
Due sculture in bronzo raffiguranti mori inginocchiati che reggono grande conchiglia su basamento di gusto classico; usure
Firmati e datati '1872' sul retro
Alt. cm 22,5
TWO BRONZE SCULPTURES BY FRANZ XAVIER BERGMANN;
WEAR (2)
O.I.

1434.
SEDIA IN NOCE
braccioli mossi, cartelle mistilinee; modifiche, restauri, mancanze e sostituzioni
Alt. cm 102
A WALNUT CHAIR; LOSSES, REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS
O.I.





1435.
MENSOLA IN LEGNO LACCATO E DORATO
 fascia intagliata e traforata centrata da testa muliebree;
 restauri, usure e mancanze
 Alt. cm 25, larg. cm 88, prof. cm 47
 A GILT AND LACQUERED WOOD SHELF; WEAR, LOSSES AND
 RESTORATIONS
 O.I.

1436.
SCATOLA IN LEGNO LACCATO, VENETO, XVIII SECOLO
 coperchio centrato da riserva ovale raffigurante scena ga-
 lante; restauri, usure e mancanze
 Alt. cm 14, larg. cm 40, prof. cm 30
 A LACQUERED WOOD BOX, VENETO, 18TH CENTURY; WEAR,
 LOSSES AND RESTORATIONS
 O.I.



1437.
SGABELLO IN LEGNO DORATO, NAPOLI, XVIII SECOLO
 montato a tavolino, piano in legno marmorizzato, gam-
 be mosse riunite da traversa con terminali in forma di pie-
 de ferino; restauri, usure e mancanze
 Alt. cm 47, larg. cm 44, prof. cm 44
 A GILT WOOD STOOL, NAPLES, 18TH CENTURY; WEAR,
 LOSSES AND RESTORATIONS
 O.I.



1438.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO
 impianto squadrato entro doppia cornice, sormon-
 tata da cimasa mistilinea asimmetrica intagliata a vo-
 lute, tralci fogliacei, fregi stilizzati e testine di putto;
 restauri, usure e mancanze
 Alt. cm 190, larg. cm 100
 A GILT, LACQUERED AND CARVED WOOD MIRROR,
 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
 Stima € 2.000 - 3.000



1439.
PITTORE FRANCESE DEL XVIII SECOLO
Scena galante
Olio su tela, cm 57X44
O.I.

1440.
TAVOLO IN LEGNO LACCATO E DORATO
piano ovale, fascia a tamburo e gambe mosse con fregi intagliati e terminali a ricciolo; restauri, usure e mancanze
Alt. cm 77, larg. cm 240, prof. cm 163
A GILT AND LACQUERED WOOD TABLE; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
O.I.



1441.
UNA FIGURA DI GUANYIN BLANC-DE-CHINE, TEHUA, TARDO XIX SECOLO E UNA DEL XX SECOLO
la più antica con un'espressione serena, in piedi su vorticose onde increspate, vestita con lunghe vesti a strati ed una sciarpa avvolta sulle spalle che le cade lungo i fianchi, sul petto una elaborata collana di perle; in ottime condizioni
Alt. cm 27
A BLANC-DE-CHINE FIGURE OF GUANYIN, TEHUA, LATE 19TH CENTURY, AND ONE 20TH CENTURY (2)
O.I.



The 19th century one with a serene goddess standing on a swirling cresting waves, dressed in long layered robes with a scarf draped across the shoulders falling down her sides, hung with elaborate jewelry pearl necklace; in very good condition
From an Italian private collection



1442.
CAFFETTIERA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI VIENNA, PROBABILMENTE XVIII SECOLO a balastro e decoro in rilievo, manico a ramo intrecciato unita a DUE TAZZE DIVERSE in porcellana policroma, XVIII-XIX SECOLO; coperchi e piattini mancanti
Alt. cm 11, cm 6,5 e cm 5,5,
A VIENNA PORCELAIN COFFEE POT, PROBABLY 18TH CENTURY; TOGETHER WITH TWO DIFFERENT CUPS, 18TH-19TH CENTURY; COVERS AND SAUCERS MISSING (3)
O.I.

1443.
COPPIA DI VASI IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XIX SECOLO
biansati e con decoro a paesaggi animati continui; difetti, coperchi mancanti
Alt. cm 14
A PAIR OF MAIOLICA VASES, 19TH CENTURY; DEFECTS, COVERS MISSING (2)
O.I.





1444.
COPPIA DI SEDIE IN LEGNO LACCATO E DO-
RATO, XIX SECOLO
 con decori a graticcio, seduta imbottita,
 schienale a giorno cimato da fregio mistili-
 neo, gambe mosse riunite da traverse tornite;
 restauri, usure e mancanze
 A PAIR OF GILT AND LACQUERED WOOD
 CHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND
 RESTORATIONS (2)
 O.I.

1445.
TAVOLO DA GIOCO IN LEGNI VARI,
XIX SECOLO
 intarsiato in legni vari con riserve a motivo
 di nastri intrecciati stilizzati, piano poliloba-
 to, due cassetti, gambe mosse; restauri, usu-
 re e mancanze
 Alt. cm 79, larg. cm 70, prof. cm 70
 A VARIOUS WOOD GAMING TABLE, 19TH CEN-
 TURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
 Stima € 400 - 600

1446.
TAVOLINO IN LEGNO DI NOCE
 piano circolare, supporto a tortiglione, base
 tripartita; restauri, usure e mancanze
 Alt. cm 71, diam. cm 66
 A WALNUT TABLE; WEAR, LOSSES AND
 RESTORATIONS
 O.I.



1447.
SCULTURA
 raffigurante aquila su supporto squadrato; usure
 Alt. cm 165
 A SCULPTURE REPRESENTING AN EAGLE; WEAR
 O.I.



1448.
OROLOGIO A TORRE, FRANCIA, XIX SECOLO
 quadrante con numeri romani e arabi, un
 foro di carica, firmato "Noel Baltazar a Paris"; re-
 stauri, usure, sostituzioni e mancanze
 Alt. cm 176, larg. cm 30, prof. cm 24
 A TOWER CLOCK, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR,
 LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS
 O.I.



1449.
MOBILE A DOPPIO CORPO IN LEGNO LACCATO, INGHILTERRA, XVIII SECOLO
 decorato con motivi all'orientale su fondo scuro, base con piedi a bulbo, fronte a due cassetti e due più piccoli
 affiancati e anta a ribalta celante cassettoni e vani a giorno, alzata con due ante a vetro; restauri, usure e mancanze
 Alt. cm 175, larg. cm 91, prof. cm 59
 A LACQUERED WOOD BUREAU CABINET, ENGLAND, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
 Stima € 2.000 - 3.000

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

CONDIZIONI DI VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.I. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

Partecipazione in Sala

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e

non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.

Offerte Scritte e Offerte Telefoniche

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

- A) Contanti per un importo inferiore a 1.000,00 euro
- B) Assegno circolare intestato a Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'Istituto di emissione
- C) Assegno bancario di conto corrente intestato a Art Auctions S.r.l., previo accordo con la direzione di Wannenes Art Auctions
- D) Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.:

UNICREDIT BANCA, Via Dante 1, 16121 Genova

SWIFT UNCRITMM – IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195
WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia

del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto. In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:
€ 100 + IVA per i mobili
€ 50 + IVA per i dipinti
€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione:

- licenza esportazione beni antichi, rimborso di euro 80,00 più IVA
 - licenza esportazione beni moderni, rimborso di euro 80,00 più IVA
- Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS. In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:
- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
 - far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.

Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:
- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000,01 euro
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro
Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.

STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di allunato.

MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

IN STILE...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

FIRMATO – DATATO – ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

RECANTE FIRMA – DATA - ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

BUYING AT WANNENES

CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto, 2, 16124, Genoa.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or

addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:
Cash payment less than 1.000 euro.
Circular cheque written out to Art Auctions S.r.l., subject to verification with the issuing institute.
Current account bank cheque written out to Art Auctions S.r.l., following prior agreement with the Management of WANNENES ART AUCTIONS.
Credit transfer to Art Auctions S.r.l.:
UNICREDIT BANCA, Via Dante, 1, 16121, Genoa
SWIFT UNCRITMM - IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195
WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy

of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:
100 euro + VAT for Furniture
50 euro + VAT for Paintings
25 euro + VAT for Objects

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence at a cost of 80 euro plus VAT for old/ancient objects and 80 euro plus VAT for modern objects (including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation). Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund:
The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.
The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

THE ARTIST'S RESALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer price is 3.000,00 euro or mo-

re and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:
4% for the sale price up to 50,000 euro.
3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.
1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.
0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.
0.25% for the sale price above 500,000 euro.
The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions

TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.

ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

SIGNED - DATED - INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.

BEARING SIGNATURE - DATE - INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

- Art. 1** I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.
- Art. 2** Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.
- Art. 3** ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpate e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.
- Art. 4** L'aggiudicatario corrisponderà ad ART AUCTIONS un corrispettivo pari al **24%** sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di I.V.A. Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione (i beni interessati saranno indicati con il segno**). Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti (i beni interessati saranno contrassegnati dal segno °°).
- Art. 5** Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.
- Art. 6** ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta preverrà su quella orale.
- Art. 7** Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicatario quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.
- Art. 8** ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.
- Art. 9** Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.
- Art. 10** Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il risarcimento dei maggiori danni ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di vendita o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS una somma, a titolo di penale, calcolata, avendo come base, l'importo di aggiudicazione maggiorato di tutte le tasse e commissioni, al tasso del 30%. Tale somma sarà dovuta a partire dal sesto giorno successivo all'aggiudicazione.
- Art. 11** L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.
- Art. 12** In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.
- Art. 13** Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso né al venditore né ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.
- Art. 14** In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e 55 CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.
- Art. 15** Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova
- Art. 16** Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03. Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l.. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

- Art. 1** The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2** The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.
- Art. 3** ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.
- Art. 4** The Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum equivalent to 24% of the hammer price including VAT. For those Lots being temporarily imported and coming from non-EU States, apart from the above-mentioned deductions, the Purchaser – if resident in an EU member-State - will pay all other subsequent taxes, as well as refund all expenses required to transform the temporary import status of the object/s to a status that is permanent (the objects are indicated by the sign **). If the Seller is in possession of a VAT number the Purchaser will also pay all subsequent taxes (the objects are indicated with a °).
- Art. 5** In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.
- Art. 6** ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.
- Art. 7** Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.
- Art. 8** ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.
- Art. 9** The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object.
- Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.
- Art. 10** The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may: return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium; undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase; sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the sale or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum – in the form of a sanction – to be calculated on the basis of the hammer price plus all taxes and commissions at a rate of 30%. This sum must be paid from the sixth day following the Auction.
- Art. 11** The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.
- Art. 12** In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.
- Art. 13** Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.
- Art. 14** In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.
- Art. 15** The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.
- Art. 16** Privacy Law (Legislative Decree 196/03). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.



CAFFETTIERA IN ARGENTO, ROMA 1820 CIRCA
 Orafo Gioacchino Belli,
 stemma della famiglia Borghese
 alt. cm 33,5; peso gr. 1618
 Stima € 5.000 - 10.000



Piatto istoriato con paesaggio
 dal servizio Salviati, Urbino,
 circa 1550-60
 Stima € 8.000 - 12.000

GENOVA 5 novembre 2013

ARGENTI AVORI ICONE E ARTE RUSSA

Esperto Tommaso Teardo | t.teardo@wannenesgroup.com
 Cataloghi | + 39 010 2530097 | cataloghi@wannenesgroup.com
 wannenesgroup.com

WANNENES

GENOVA 5 novembre 2013

IMPORTANTI MAIOLICHE RINASCIMENTALI DA UNA COLLEZIONE PRIVATA

Esperto Luca Melegati | l.melegati@wannenesgroup.com
 Cataloghi | + 39 010 2530097 | cataloghi@wannenesgroup.com
 wannenesgroup.com

WANNENES

Foto/Photography
Carlo Cichero
Armando Pastorino
Paola Zucchi

Traduzioni/Translations
Christian Bayliss

Grafica/Graphic Design
Crea Graphic Design
www.crea.ge.it

Stampa/Printers
Litografia Viscardi

Finito di stampare nel mese di Settembre 2013
Printed in Italy

lotto 1343



GENOVA
Piazza Campetto, 2
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767

ROMA
Via Giuseppe Avezzana, 8
Tel. +39 06 69200565
Fax +39 06 69208044

MILANO
Via Santa Marta, 25
Tel. +39 02 72023790
Fax +39 02 89015908

info@wannenesgroup.com | wannenesgroup.com

WANNENES